

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"DELLA CORTE - VANVITELLI"  
CAVA DE' TIRRENI (SA)  
**Prot. 0007274 del 13/05/2026**  
IV (Entrata)



Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Esame di Stato  
Anno Scolastico 2025-2026

# Documento del Consiglio di Classe

Classe Quinta sez: A  
Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Coordinatore: Prof.ssa Stefania Zolferino

Dirigente Scolastica: Prof.ssa Franca Masi



## Sommario

<b>1</b>	<b>DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE</b> .....	<b>1</b>
1.1	BREVE PRESENTAZIONE DEL CONTESTO E DELLA SCUOLA.....	1
<b>2</b>	<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b> .....	<b>2</b>
2.1	PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO .....	2
2.2	QUADRO ORARIO SETTIMANALE .....	2
<b>3</b>	<b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b> .....	<b>4</b>
3.1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
3.2	COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE .....	4
<b>4</b>	<b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b> .....	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE</b> .....	<b>7</b>
5.1	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....	7
5.2	CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO .....	7
5.3	PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL) .....	8
5.4	ORIENTAMENTO E E-PORTFOLIO .....	9
5.5	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO .....	9
<b>6</b>	<b>ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E PROGETTI</b> .....	<b>11</b>
6.1	ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA” .....	11
6.2	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO .....	11
6.3	ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO .....	11
6.4	PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....	12
6.5	INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI .....	12
6.6	ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	12
<b>7</b>	<b>INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b> .....	<b>13</b>
7.1	SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE .....	13
<b>8</b>	<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> .....	<b>31</b>
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE .....	31
8.2	CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	32
<b>9</b>	<b>SIMULAZIONE ESAME DI MATURITA'</b> .....	<b>34</b>
9.1	SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ.....	34
9.2	SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ.....	34
9.3	ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ .....	34
<b>10</b>	<b>ALLEGATI</b> .....	<b>35</b>
<b>11</b>	<b>FIRME</b> .....	<b>36</b>

# 1 Descrizione contesto generale

## 1.1 Breve Presentazione del contesto e della scuola

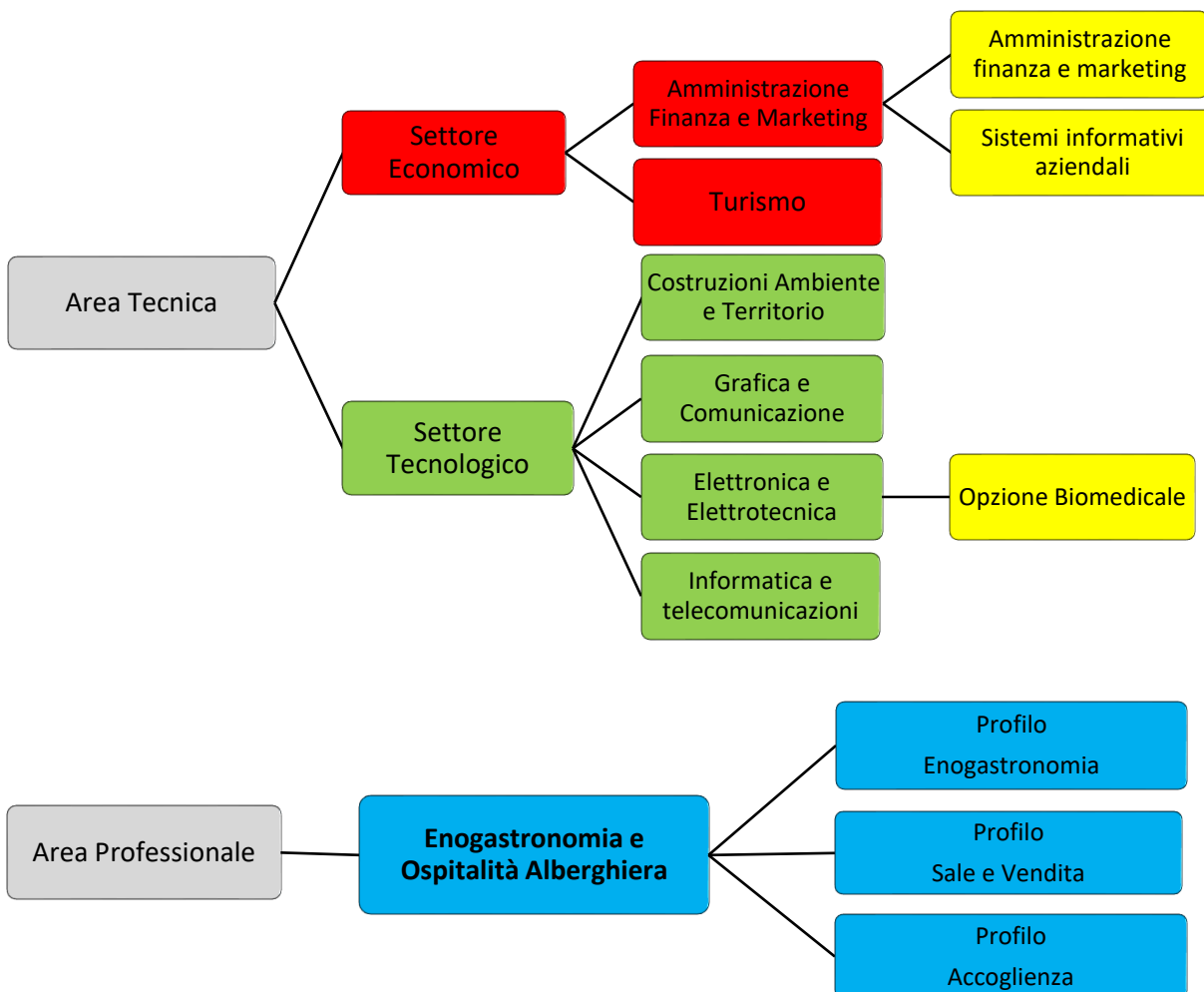
L'I.I.S. "Della Corte - Vanvitelli" di Cava de' Tirreni (Sa) ha la sede centrale in via Prolungamento Marconi 56, nella zona residenziale della città e altre due sedi sempre nel comune di Cava de' Tirreni.

La scuola è costituita da un settore tecnico e un settore professionale con diversi indirizzi, ci sono 62 classi, per un totale di circa 1250 studenti.

L'Istituto propone agli studenti del territorio un'ampia scelta formativa sia di **istruzione tecnica** che di **istruzione professionale** consentendo loro di orientarsi verso la prosecuzione degli studi oppure verso il mondo del lavoro. Il percorso didattico-educativo pone al centro lo studente, individuato come soggetto attivo del processo di crescita come cittadino e del processo formativo professionale.

Nell'ambito prettamente professionale La scuola si presenta come "scuola dell'innovazione" il cui compito non si limita a proporre agli studenti le classiche competenze disciplinari, ma anche a perfezionare le capacità di comprensione e applicazione delle continue innovazioni.

Gli indirizzi presenti sono schematizzati nella seguente figura



## 2 Informazioni sul curriculum

---

In allegato al PTOF 2022-2025 è presente il curriculum della scuola dove è riportato il Profilo Educativo Culturale e Professionale per ciascun indirizzo, i traguardi delle competenze trasversali e professionali alla fine degli studi considerando anche le richieste del territorio.

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Il diplomato di questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologiche dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Il corso di studi di grafica e comunicazione, nello specifico, sviluppa negli allievi competenze nel campo delle conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software, di grafica multimediale, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Sviluppa, inoltre, competenze relative alla progettazione di prodotti cartacei e la loro realizzazione pratica in fase laboratoriale, nonché il progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie all'utilizzo di stage, tirocini, alternanza scuola lavoro, progetti correlate ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno quindi è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formative specialistici. Lo studente, al termine del ciclo di studi, può accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai concorsi pubblici; collaborare nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa; svolgere la libera professione.

#### COMPETENZE:

- Nell'uso delle tecnologie nelle varie fasi dei processi produttivi della grafica, dell'editoria della stampa e dei servizi connessi;
- Tecniche per programmazione ed esecuzione delle operazioni di stampa e pre stampa, realizzazioni di prodotti multimediali, fotografici ed audiovisivi, di sistemi software.

#### SBOCCHI PROFESSIONALI:

- Collaborazione nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa;
- Svolgere la libera professione;
- Accedere a qualsiasi facoltà universitaria e a pubblici concorsi.

### 2.2 Quadro orario settimanale

Il quadro orario è strutturato con lezioni giornaliere della durata di sessanta minuti eccetto la prima e le ultime due (della durata di cinquanta minuti). Le lezioni sono distribuite su cinque giorni settimanali dal lunedì al venerdì.

Il quadro orario per l'area tecnica è basato sul **DPR n.88/2010**, il quadro orario per l'area professionale è basato sul **DM n.33/2020**



Discipline generali	Primo biennio		Secondo biennio		V anno
	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	3	3			
Scienze integrate (Chimica)	3	3			
Geografia	1				
Tecnologie informatiche	3				
Complementi di matematica			1	1	
Tecnica e tecnologia delle rapp. grafiche	3	3			
Scienze e tecnologie applicate		3			
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologia dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione processi prod					4
Laboratori tecnici			6	6	6
<b>Totale complessivo ore settimanali</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 3 Descrizione della classe

In questo capitolo sarà illustrata la composizione e la storia del gruppo classe

### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Il consiglio di classe si compone dei docenti elencati nella seguente tabella

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Zolferino Stefania	Docente – Coordinatrice di Classe	Lingua e Letteratura Italiana – Storia – Coord. Ed. Civica
Rizzo Serena	Docente	Lingua e Civiltà Inglese
Vessicchio Adele	Docente	Matematica
Parisi Giuseppina	Docente	Progettazione Multimediale
Filippini Caterina	Docente ITP	Laboratorio di Laboratori Tecnici
Manzo Vienna	Docente	Laboratori Tecnici
Scognamiglio Alfonso Ranieri	Docente ITP	Laboratorio di Progettazione Multimediale
Paolillo Gerardo	Docente	Tecnologia dei Processi di Produzione
Genovese Armando	Docente	Organizzazione e gestione dei processi produttivi
Casaburi Brunella	Docente	Religione
Olivieri Osvaldo	Docente	Scienze motorie e Sportive
Vessicchio Eleonora	Docente	Diritto (Per Uda Di Educazione Civica)

### 3.2 Composizione e storia della classe

L'attuale V A-G giunge al termine del corso di studi dell'indirizzo di Grafica e Comunicazione dell'IIS "Della Corte - Vanvitelli", indirizzo istituito nell'anno scolastico 2011-2012. La classe è formata da **24** studenti, **14** alunne e **10** alunni, tutti facenti parte di questa stessa classe sin dal primo anno, tranne un'alunna che si è inserita al quarto anno e due alunni che si sono inseriti al terzo anno, provenienti dall'indirizzo CAT, in quanto ripetenti della classe terza. La classe si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Gli allievi, nel corso del quinquennale percorso scolastico, soprattutto nel secondo biennio e al quinto anno, hanno socializzato e si sono amalgamati, stringendo rapporti migliori di crescita e di collaborazione sia tra loro che con i docenti.

Nella classe è presente un'alunna con BES, per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato (PDP), pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Al presente documento è allegata in modalità riservata, posta all'attenzione del Presidente della Commissione, la relativa "Relazione Presentazione del Candidato BES", in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame" (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669,

Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010).

Durante il primo anno, era ancora parzialmente presente l'emergenza COVID, pertanto la classe ha risentito delle restrizioni in parte ancora vigenti nella vita scolastica. ha creato nella scolaresca un improvviso stravolgimento, sia della vita quotidiana, della salute che della vita scolastica. Nel corso del secondo biennio, e soprattutto al quinto anno, la classe si è mostrata più disponibile al dialogo educativo con i docenti.

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre caratterizzato da un clima aperto, corretto e disciplinato, anche se non tutti, in verità, hanno costantemente partecipato in modo attivo e costante alle attività didattiche. Una buona parte degli studenti ha infatti risposto in modo convincente e positivo al dialogo educativo; un gruppo si è particolarmente distinto per impegno, conoscenze, competenze e capacità; altri hanno mostrato un ritmo d'apprendimento un po' lento, impegno alterno e studio domestico non sempre continuo. I risultati raggiunti, come già accennato, sono quindi eterogenei e risentono della diversa preparazione di base, delle capacità, delle attitudini e dell'impegno manifestato dai singoli allievi. Buona parte degli studenti ha mostrato interesse e volontà di apprendere conseguendo risultati che, rispetto alle condizioni di partenza, possono essere giudicati soddisfacenti o almeno sufficienti. Per alcuni allievi, causa lo scarso o alterno impegno nello studio e la frequenza irregolare, si registrano risultati appena sufficienti in alcune discipline.

## 4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

---

Le strategie e i metodi di inclusione attuati dal consiglio di classe sono basati sul documento *“protocollo di accoglienza e inclusione”* declinato per l'intero istituto e allegato al PTOF 2025-2028.

Si ricorda che in presenza di studenti con disabilità e con bisogni educativi speciali, tutte le informazioni sono riportate in una relazione allegata al documento del quindici maggio riservata.

Tale allegato verrà esclusivamente consegnato alla Commissione degli Esami di Stato, al fine di dare un profilo chiaro della situazione dello studente e per fornire tutte le indicazioni necessarie per il sereno svolgimento dell'esame stesso. Come previsto dalle Linee guida allegate al DM n 5669/ 2011, Legge 170/2010.

Nella classe è presente un'alunna BES per la quale è predisposto e realizzato un piano didattico individuale.

## 5 Indicazioni generali attività didattiche

---

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati, dai docenti, sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

#### Metodologie specifiche adottate dal consiglio di classe

Nel corso dell'attività didattica, per assicurare l'obiettivo dell'apprendimento di tematiche a carattere trasversale e preparare gradualmente gli studenti al colloquio finale previsto per l'esame di Stato, i docenti, operando per materie affini, si sono confrontati su contenuti e metodi, evidenziando i rispettivi percorsi, sia in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe, che in incontri informali nel corso dell'anno scolastico.

In preparazione delle prove d'esame i docenti hanno somministrato, in occasione delle verifiche proposte nel corso dell'anno, compiti atti a preparare adeguatamente gli studenti alle prove d'esame e utilizzato le previste verifiche orali anche come occasioni di preparazione al colloquio finale.

Gli insegnanti, pertanto, operando gli opportuni raccordi tra le varie discipline nel corso dell'anno scolastico, hanno offerto a ogni allievo l'opportunità di conseguire, con gradualità, la preparazione atta a consentirgli di poter affrontare in modo sereno e responsabile l'Esame di Stato, tappa così importante per la sua crescita culturale ed umana.

### 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Come prevede il (DPR 88 e 89/2010) nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, il consiglio di classe ha sviluppato un progetto interdisciplinare in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa che si avvale di strategie di collaborazione e cooperazione, in sinergia, tra il docente della disciplina non linguistica di indirizzo Progettazione Multimediale e il docente di Lingua Inglese.

L'obiettivo principale è duplice: potenziare le competenze linguistiche nell'uso di un registro tecnico-settoriale (Linguaggio del Design), utilizzando la Lingua Straniera come veicolo per l'apprendimento di concetti specialistici; sviluppare le capacità di ricerca, analisi critica e produzione grafica applicate a un contesto storico-artistico specifico.

Ogni candidato è chiamato a selezionare un Graphic Designer di fama mondiale la cui opera ha segnato un momento cruciale nella storia della comunicazione visiva. Il focus del progetto consiste nella realizzazione di un breve opuscolo divulgativo e informativo (booklet), un prodotto editoriale che sintetizza la vita, lo stile e l'impatto storico del designer scelto.

L'elaborato unisce, pertanto, la rigorosa analisi testuale in Lingua Straniera (curata dal docente di Lingua)



alla creatività e coerenza visiva dell'opuscolo stesso (sviluppata con il docente di Progettazione), dimostrando la piena acquisizione delle competenze teoriche, tecniche e linguistiche maturate nel percorso di studi.

### 5.3 Percorsi per la formazione scuola lavoro (FSL)

Il percorso per la formazione scuola lavoro (FSL) è una modalità didattica realizzata in collaborazione tra la scuola ed imprese o enti professionali esterni per offrire competenze spendibili nel mercato esterno e favorirne l'orientamento. Si tratta, quindi, di una modalità innovativa di apprendimento che assicura oltre alle conoscenze di base l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e della eventuale futura professione coinvolgendo le imprese del territorio. La presenza degli allievi in ambienti esterni conferisce specifica importanza all'apprendimento in situazioni laboratoriali e li orienta a comprendere praticamente l'attività professionale applicata all'ambito specifico. E' quindi una metodologia ad alto contenuto formativo, in contesti diversi da quello scolastico, che risponde a logiche e finalità culturali ed educative e non a quelle della produzione e del profitto aziendale. Attraverso le varie esperienze gli studenti hanno imparato sia a scuola che in contesti esterni, migliorando le loro conoscenze tecniche e le abilità operative, ma soprattutto hanno sperimentato la responsabilità nei confronti di un lavoro, l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team, potenziando anche la maturazione personale tramite l'incontro- scambio con i contesti esterni. I percorsi per la formazione scuola lavoro si sono diversificati nel triennio di studio per diversità di aziende, al fine di trovare enti che si avvicinassero sempre più alle attitudini dei discenti.

La totalità degli alunni ha maturato un'adeguata quantità di ore e alcuni hanno di gran lunga superato le **150 ore** richieste per poter essere ammessi all' esame di Maturità.

La classe ha seguito, durante il terzo anno, percorsi ex *PCTO* in modalità online grazie alle attività della piattaforma "*Educazione Digitale*" in partnership con alcune aziende multinazionali quali: **Coca-Cola e Leroy Merlin**; gli studenti hanno poi conseguito il Corso di Sicurezza sul Lavoro dal titolo: **Studiare il lavoro**" realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL; diversi alunni della classe ha preso parte con assiduità ai numerosi **Open Day**, organizzati dal nostro istituto, presentando al meglio le nostre attività, i nostri laboratori e i progetti realizzati, aiutando i giovani studenti delle scuole medie e le loro famiglie nella scelta dell' indirizzo di studio. Durante il terzo anno, la quasi totalità della classe ha partecipato a un viaggio d'istruzione con valenza *FSL* presso "**La Corte della Miniera**" nella città di Urbino; la classe ha preso parte agli **Open Day** organizzati dal nostro istituto; inoltre gli studenti hanno collaborato con aziende del territorio convenzionate quali: **OK Pubblicità, Tipografia Tirrena, Euro Service, Emozioni In**; infine, un nutrito gruppo di alunne ha partecipato al *Seminario di giornalismo*, organizzato con la testata *Ulisse on line*, concluso con il rilascio di un attestato di competenze.

Nel corso del quarto anno scolastico, la classe ha partecipato a percorsi online sulla piattaforma "*Educazione Digitale*" in partnership con l'azienda **Eco Lamp**, ha realizzato il progetto **Service Learning**, ha collaborato alle numerose iniziative ed attività di **Open Day** organizzate dalla scuola. Inoltre, attraverso la piattaforma *Scuola.net* è stato proposto il corso **La Repubblica@scuola**, promosso dalla testata giornalistica *LA REPUBBLICA*. Gli studenti hanno partecipato anche ad alcuni seminari dal titolo "**OrientiAmo il Futuro**" (organizzati da *USR Equipe Formativa Campania* in collaborazione con le Università (Federico II e l'Orientale) ed altri facenti parte del **Salone dello Studente** (di Campus Editori S.r.l.). Inoltre, già durante l'estate due alunni hanno avuto modo di mettersi alla prova presso il centro di grafica e stampa *Agro Service* di Angri (SA), convenzionato con la nostra scuola.

Durante il corrente anno scolastico, la classe ha partecipato al percorso di orientamento universitario organizzato dall'Università Federico II di Napoli dal titolo **Orizzonti UNINA**; ha partecipato ad un incontro per l'orientamento in uscita con il **Dipartimento di Scienze Sociali Università FedericoII di Napoli** e alle consuete attività di **Open Day**.

Otto alunni, inoltre, hanno avuto modo di prendere parte a diverse attività *FSL* all'estero: Spagna 1; Irlanda; Spagna 2; Portogallo. Alcune alunne hanno ospitato gli studenti stranieri venuti in visita presso la nostra scuola. Tra le tante attività, quelle di mobilità e di ricevimento presso la nostra scuola di gruppi provenienti da altri paesi Europei, hanno fatto registrare varie ore di *FSL* per ogni attività svolta.

In aggiunta, il 26 maggio prossimo, è prevista una visita immersiva a Montemiletto (AV), presso lo stabilimento dell'**azienda FlessoFab** che si occupa della realizzazione di packaging flessibile.

Tutti hanno superato il numero minimo di ore previsto (150 ore nell'ultimo triennio) per poter essere ammessi all' esame di Stato; alcuni lo hanno di gran lunga superato. La relazione dettagliata del Tutor ex PCTO con tabella riepilogativa sarà agli atti a disposizione della Commissione Esami di Stato.

## 5.4 Orientamento e E-Portfolio

La classe ha svolto tutte le attività previste ed è stata seguita dal docente tutor, prof.ssa Gabriella Rotondo, con incontri su *Meet*, incontri in presenza, anche individuali. Il docente tutor ha, inoltre, supportato gli studenti nella scelta del "*Capolavoro*" per l'e-portfolio guidandoli nell'autovalutazione, promuovendo la didattica orientativa e supervisionando il caricamento sulla piattaforma Unica. Ha aiutato gli studenti a selezionare un elaborato (progetto, ricerca, video, manufatto) che rappresenti al meglio i propri progressi e competenze, incoraggiando la scelta di lavori che appassionano, incluse attività extrascolastiche, aiutandoli nella descrizione e nella riflessione metacognitiva.

## 5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Con il ritorno ad una didattica in presenza l'ambiente di apprendimento è tornato ad essere l'aula e i laboratori scolastici; tuttavia, con l'ausilio delle applicazioni già utilizzate in precedenza con la didattica a distanza, l'ambiente di apprendimento si è ampliato.

Parallelamente alla didattica in presenza di mattina sono stati utilizzati i software di video-conferenza e di ambienti di classe virtuale solo come ausilio per lo studio domestico e per i compiti a casa, ma anche per i recuperi e/o rafforzare le competenze.

A questo scopo la scuola ha provveduto ad abbonarsi alla piattaforma **G Suite For Education** che consente grazie ad un unico ambiente comune a tutta la scuola di poter attuare una didattica digitale parallela a quella in presenza

La piattaforma G Suite For Education comprende molte applicazioni didattiche interconnesse tra loro che consentono di generare classi virtuali in cui è possibile creare e scambiare materiali didattici tradizionali e/o multimediali, fare dei test di apprendimento in itinere e verifiche

Infine, la scuola ha provveduto a creare un proprio account con Google a cui sono stati iscritti tutto il personale docente e tutti gli alunni in modo da poter accedere alla piattaforma G Suite For Education in totale sicurezza.

Il consiglio di classe con gli strumenti a disposizione ha utilizzato anche metodologie caratterizzate dalla interazione in tempo reale tra studenti e docenti con l'ausilio dei seguenti strumenti tecnologici:

- **software di videoconferenza**, che consentono la contemporanea presenza del docente e di uno o più alunni, principalmente dell'intera classe, google-meet
- **chat di gruppo** utilizzate in modo sincrono, ossia nelle quali docente ed alunni hanno concordato un comune appuntamento interagendo in contemporanea
- **utilizzo in simultanea di App interattive**, ossia App che permettono l'interazione in contemporanea di docente ed alunni.
- **scambio mediante il Registro elettronico;**
- **google – classroom**

- ***posta elettronica (email).***

## 6 ATTIVITA' ORIENTAMENTO E PROGETTI

---

### 6.1 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

L'attività dell'UDA DAL TITOLO "LA COSTITUZIONE- L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO- L'UNIONE EUROPEA E I SUOI ORGANI" ha previsto la collaborazione delle seguenti materie: Diritto (4 ore), Italiano (3 ore), Storia (3 ore), Matematica (4 ore), Lingua Inglese (3 ore), Religione (4 ore), Progettazione Multimediale (4 ore), Tecnologie dei Processi Produttivi (5 ore), Laboratori Tecnici (4 ore) e ha previsto un minimo di 33 ore totali.

Al termine del percorso l'alunno sa organizzare il proprio apprendimento, utilizzare e scegliere le varie fonti di informazione ed interpretarle. Conosce l'organizzazione politica ed amministrativa dello Stato. Ha compreso il valore degli ordinamenti comunitari. E' in grado di esercitare con consapevolezza i propri diritti e doveri nell'ambito dell'ordinamento nazionale ed europeo. Condivide i valori e le regole della vita comunitaria. Sa interagire all'interno dei gruppi, confrontandosi in modo corretto e democratico, contribuendo così alla realizzazione delle attività collettive. Ha acquisito la capacità di partecipare in modo attivo e responsabile alla vita sociale, politica ed amministrativa.

Si riporta in allegato l'Unità Didattica di Apprendimento svolta.

### 6.2 Attività di recupero e potenziamento

Per quanto riguarda le attività di recupero e di potenziamento attuate durante l'anno scolastico, i docenti del Consiglio di classe hanno cercato di mettere tutti gli alunni in grado di recuperare buona parte delle tematiche trattate nelle varie discipline e soprattutto di potenziare le conoscenze e le competenze degli alunni più meritevoli con percorsi di approfondimento circa gli argomenti svolti.

Gli insegnanti hanno dato particolare importanza alla fase di recupero per guidare gli alunni al raggiungimento dei principali traguardi delle competenze. Durante l'anno scolastico sono state predisposte **due pause didattiche**: la prima di due settimane all'inizio del pentamestre **dal 7 al 21 gennaio 2026** e una settimana a metà del pentamestre **dal 08 al 14 aprile 2026**.

Durante il quarto anno scolastico, alcuni alunni della classe hanno partecipato a percorsi di mentoring e coaching, attivati con fondi PNRR - linea di investimento 1.4 "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica", attraverso attività formative in favore degli studenti che hanno mostrato particolari fragilità, motivazionali e/o nelle discipline di studio, a rischio di abbandono o che hanno presentato problemi di frequenza scolastica, che prevede l'erogazione di percorsi individuali di rafforzamento attraverso mentoring e orientamento, sostegno alle competenze disciplinari, coaching motivazionale. Diversi alunni della classe hanno partecipato a vari progetti, tra cui i PON Modulo "Musica e Radio"; Modulo "Volare col Drone"; Modulo "Merchandising"; PON "Etwinning: 1st and 2nd part"; PON "Segni Divini"; PON "Pallavoliamo"; progetto extracurricolare "mostra fotografica", coordinato dai proff. Della Monica Giuliano e Oliano Michelangelo.

Alcune alunne hanno anche conseguito le Certificazioni di conoscenza della lingua Inglese "Cambridge" Livello "B2".

### 6.3 Attività specifiche di orientamento

Gli alunni della classe hanno preso parte alle seguenti attività di orientamento riportate dettagliatamente sulla piattaforma UNICA:

-incontri di gruppo con alunni su meet.

Nell'istituto è stato organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II", in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, il progetto ORIZZONTI, come da circolare n. 105 2024/25 che, inserendosi nel quadro delle misure PNRR per l'Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università (M4C1-24) disciplinate dal decreto MUR del 3 agosto 2022, n. 934, è stato finalizzato a sostenere gli studenti nella scelta del percorso universitario e/o di formazione terziaria attraverso la realizzazione di un percorso di orientamento della durata di 15 ore, idoneo alla integrazione nelle attività curriculari e PCTO.

Tra le attività di orientamento, inoltre, la classe ha visitato, attraverso tour online organizzati dagli stessi enti, l'**Accademia delle Belle Arti** di Napoli, la **Scuola di Design, Moda, Arti Visive e Comunicazione IED** di Milano e **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti** di Milano. La classe ha anche avuto un incontro, presso la nostra scuola, con l'**Accademia IUAD** di Napoli e, successivamente, due alunne hanno partecipato al contest IDEATON- gara di idee creative e hanno ottenuto il primo posto.

## 6.4 Percorsi interdisciplinari

I percorsi interdisciplinari attivati sono stati la **CLIL** e l'**UDA** di Educazione Civica, i cui dettagli sono stati esplicitati nei relativi capitoli di questo documento.

Inoltre, nel nostro istituto ci sono stati molti eventi e momenti significativi di arricchimento dell'offerta formativa con incontri, convegni, dibattiti su temi sociali, culturali, storici, alla presenza di importanti personalità e relatori.

## 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Tra le iniziative significative e le esperienze extracurricolari di interesse, oltre ad eventi online, al quarto anno la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione presso "**La Corte della Miniera**" di Urbino, dove gli studenti hanno potuto utilizzare le diverse tecniche di stampa quali la Litografia, la Calcografia e la Serigrafia, effettuando un percorso finalizzato ad acquisire competenze su progettazione e tecniche di stampa. Vari alunni hanno inoltre partecipato ai seguenti progetti:

- progetto extracurricolare "**mostra fotografica**" coordinato dai proff. Della Monica Giuliano e Oliano Michelangelo;
- Partecipazione al concorso internazionale "**Madonnari**" a Nocera Superiore.
- progetti **Erasmus+ KA121** in Turchia e Polonia;
- Partecipazione al concorso "**IDEATHON**" gara di idee creative, presso l'**Accademia IUAD- Napoli**
- Partecipazione alle **Olimpiadi di Italiano** e alle **Olimpiadi di Matematica**

## 6.6 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tra le attività di arricchimento dell'offerta formativa, vari alunni della classe hanno partecipato alla mostra fotografica "**I CINQUE SENSI**" che si è svolta presso il Palazzo S. Giovanni di Cava e che è stata coordinata dai docenti di grafica. L'intera classe ha assistito allo spettacolo teatrale **LA ROBA** di GIOVANNI VERGA, presso il teatro San Demetrio di Salerno. Inoltre, nel nostro istituto ci sono stati molti eventi e momenti significativi di arricchimento dell'offerta formativa con incontri, convegni, dibattiti su temi sociali, culturali, storici, alla presenza di importanti personalità e relatori.



## **7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

---

### **7.1 Schede informative su singole discipline**

In allegato al presente documento sono presenti i macro-argomenti delle singole discipline



Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		classe V A Grafica e Comunicazione		
Libro di testo: VIAGGIO NELLA LETTERATURA CARLA'-SGROI PALUMBO EDITORE		Docente: Prof.ssa Stefania Zolferino		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO NATURALISMO VERISMO Giovanni Verga IL DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione.</li> <li>- Individuare le radici della cultura del Novecento.</li> <li>- Possedere un'adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell'età del Decadentismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo</li> <li>- Educazione allo studio autonomo</li> <li>- Informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Produzioni scritte di vario genere</li> </ul>	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
L'ESPLORAZIONE DELLA PSICHE Italo Svevo Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione.</li> <li>- Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari.</li> <li>- Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo</li> <li>- Educazione allo studio autonomo</li> <li>- Informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Produzioni scritte di vario genere</li> </ul>	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA POESIA DEL NOVECENTO Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Giosuè Carducci Italo Calvino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione.</li> <li>- Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari.</li> <li>- Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell'uomo moderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo</li> <li>- Educazione allo studio autonomo</li> <li>- Informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Produzioni scritte di vario genere</li> </ul>	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL NEOREALISMO PROBLEMATICHE DEL NOSTRO TEMPO Primo Levi "Se Questo è un uomo"; Italo Calvino, dal Neorealismo al metaromanzo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione.</li> <li>- Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi del primo Neorealismo e di quello del Secondo Dopoguerra.</li> <li>- Comprendere il legame tra Letteratura e le grandi esperienze storiche della guerra, della Resistenza e della difficile ricostruzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo</li> <li>- Educazione allo studio autonomo</li> <li>- Informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Produzioni scritte di vario genere</li> </ul>	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato



Materia: Storia, Cittadinanza e Costituzione		classe V A Grafica e Comunicazione		
Libro di testo: LA NOTRA STORIA, IL NOSTRO PRESENTE ZANICHELLI		Docente: Prof.ssa Stefania Zolferino		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
L'ITALIA DEL NOVECENTO  LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici.</li> <li>- Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo.</li> <li>- Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale.</li> <li>- Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
I REGIMI TOTALITARI  FASCISMO NAZISMO STALINISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari.</li> <li>- Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo.</li> <li>- Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale.</li> <li>- Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato.</li> <li>- Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL DOPOGUERRA  L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano.</li> <li>- Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato.</li> <li>- Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato



<b>Materia: Matematica</b>	<b>classe V A Grafica e Comunicazione</b>
<b>Libro di testo: Matematica Verde (4A+4B) Bergamini-Barozzi-Trifone Ed. Zanichelli</b>	<b>Docente: Prof.ssa Adele Vessicchio</b>

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità di insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<b>Le derivate e lo studio di una funzione</b> (Recupero)	<p>Saper definire la derivata di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Calcolare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione composta.</p> <p>Utilizzare il teorema di De L'Hospital</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore</p> <p>Adoperare le derivate per stabilire la monotonia, concavità e rappresentazione grafica delle funzioni</p>	<p>Lezioni espositive aperte al dialogo continuo -</p> <p>Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</p> <p>Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</p>	<p>Interrogazioni</p> <p>Conversazioni</p> <p>Prove sommative</p>	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Criterio di sufficienza:</b></p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<b>Gli integrali</b>	<p>Apprendere il concetto di integrazione di una funzione</p> <p>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità.</p> <p>Calcolare un integrale con il metodo di sostituzione .</p>	<p>Lezioni espositive aperte al dialogo continuo -</p> <p>Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</p> <p>Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</p>	<p>Interrogazioni</p> <p>Conversazioni</p> <p>Prove sommative</p>	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Criterio di sufficienza:</b></p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>



<b>Il calcolo delle aree</b>	Calcolare gli integrali definiti Operare con la funzione integrale e la sua derivata Calcolare aree di superfici piane con l'uso degli integrali definiti	Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi  - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	Interrogazioni  Conversazioni  Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
------------------------------	---	--	--	--



<b>Materia: Lingua e civiltà Inglese</b>		<b>classe V A Grafica e Comunicazione</b>		
<b>Libro di testo: Visual Frames – Trinity Whitebridge ; Open Spaces- updated- Europass-World in progress-Mondadori</b>		<b>Docente: Prof.ssa Serena Rizzo</b>		
Contenuti disciplinari	Obiettivi disciplinari:acquisire competenze tali da:	Metodi,mezzi e strategie	Tipologia verifiche	Criteri di valutazione
Definition of Graphic design; the role of the graphic designer in our society; the designer's equipment: traditional and modern tools. The production of a graphic designer	Comprendere il senso generale di testi scritti acquisendone le conoscenze e le definizioni; Esprimersi in lingua le definizioni in modo corretto, utilizzando i diversi registri linguistici e nel rispetto della grammatica , della sintassi e dell'uso della microlingua; Saper utilizzare la lingua straniera e la micro lingua anche operando sintesi e confronti. Saper descrivere immagini.	Lezione frontale-libro di testo. Attività interattive conversazioni,lavori di gruppo e a coppie. Esercitazioni individuali e collettive. Mappe concettuali. Traduzioni. Questionari. Sintesi Simulazioni di prestazioni professionali. Uso della LIM e/o laboratorio.	Prove strutturate Quesiti a scelta multipla Risposte aperte a domande Esercizi di completamento, di riordino e di trasformazione Esercizi di vero/falso Prove semi-strutturate Produzioni guidate Cloze tests Reading/listening comprehension.	Conoscere le caratteristiche generali delle tematiche affrontate e saperle esprimere con adeguata pronuncia e correttezza morfo-sintattica. Saper utilizzare i registri minimi della microlingua e del lessico grafico.
Photography and photojournalism; Packaging.	Conoscere le funzioni di base della macchina fotografica ;Saper fare confronti tra la macchina fotografica tradizionale e quella digitale. Conoscere l'importanza della fotografia nella storia e nella pubblicità. Esprimersi circa l'imballaggio.	Lezione partecipativa; brainstorming.Libro di testo. Interpretazione di foto o immagini. LIM e/o laboratorio.	Comprensione del testo e di immagini. Verifiche orali.	Saper descrivere correttamente i diversi tipi di immagini grafiche. Conoscere le tecniche d'imballaggio.
Illustration:posters signs-logos and trademarks	Parlare dei vari tipi di posters. Conoscere le definizioni di loghi segnali, marchio	Libro di testo. Discussioni guidate in lingua e rielaborazione dei contenuti. Video.	Trattazione sintetica. Verifiche orali	Conoscere l'arte persuasiva e l'attrazione visiva.
Audio- visual- motion graphics-making videos and web design-online advertising.	Parlare dello storyboard e conoscere come fare video e varie animazioni. Comprendere le strategie di promozione di un prodotto grafico.	Lezione frontale/partecipativa	Multiple choice questions- oral tests.	Conoscere i contenuti.
A look at Art History	Conoscere le diverse correnti artistiche quali l'Art Nouveau Art Deco il Cubismo e gli artisti più significativi	Libro di testo ed immagini. Video.	Verifiche orali.	Conoscere le caratteristiche generali delle correnti artistiche.
Civilization	Conoscere gli Stati Uniti e la loro storia.	Conversazioni e letture Fotocopie- video.	Oral tests. Risposte a quesiti di tipo B	Conoscere i fatti storici e saperli esprimere.
Civilization	Conoscere il sistema politico Americano.	Lezione frontale e partecipativa.	Questions. Summaries	Correttezza dei contenuti.



Materia: <b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>			Classe: <b>V A Grafica e Comunicazione</b>	
Libro di testo: Silvia Legnani <b>“Competenze grafiche” CLITT</b>			Docente: <b>Prof.ssa Giuseppina Parisi</b>	
<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>Obiettivi, competenze, capacità</b>	<b>Modalità d’insegnamento</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b>Basic Design</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione</li> <li>- Conoscenza e uso delle principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l’uso integrato e complementare di software</li> <li>- Conoscenza delle regole principali nell’uso dei colori e delle forme geometriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</li> <li>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche grafiche</li> <li>- Verifiche laboratoriali</li> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> </ul>	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
<b>Il prodotto multimediale: progetto e sviluppo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli del fare operativo: percepire, elaborare, manipolare, progettare.</li> <li>- Essere consapevoli delle principali problematiche inerenti all’indirizzo di studio prescelto (Grafica e Comunicazione): dal type design all’immagine coordinata, al blur design, dal prodotto audiovisivo al disegno animato. Dall’illustrazione al fumetto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</li> <li>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche grafiche</li> <li>- Verifiche laboratoriali</li> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> </ul>	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
<b>Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie</b> <b>Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire strumenti e abilità necessari per la formazione globale dell’alunno, favorendo la formazione del senso della comunicazione visiva.</li> <li>- Acquisire autonomia di espressione e sviluppo e potenziamento delle capacità espressive individuali, attraverso un percorso non rigido, ma flessibile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</li> <li>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche grafiche</li> <li>- Verifiche laboratoriali</li> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> </ul>	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
<b>Tecniche di progettazione per prodotti per l’industria grafica ed audiovisiva</b> <b>Tecniche di visualizzazione 2D e 3D e software dedicati.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologie di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web. Presentazione di esempi notevoli, con analisi discussione, al fine di fornire agli allievi una panoramica delle produzioni del passato e del contemporaneo in termini di Arti Visive, Fotografia, Artefatti Grafici e Artefatti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche grafiche</li> <li>- Verifiche laboratoriali</li> <li>- Interrogazioni</li> </ul>	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento ed



<b>IL WEB</b>	Multimediali.	software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team	- Conversazioni	applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
<b>Comunicazione multimediale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline e le finalità del copy strategy</li><li>- Essere in grado di analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali</li><li>- Confrontare le tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie</li><li>- Composizione grafica finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li><li>- Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi</li><li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li><li>- Esercitazioni in classe e in aula di grafica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interrogazioni</li><li>- Conversazioni</li><li>- Prove sommative</li></ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
<b>Progettazione multimediale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione</li><li>- Conoscere le principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software</li><li>- Conoscere le regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche</li><li>- Saper operare con software di gestione ed elaborazione di file multimediali, di salvataggio dei file, di editing e di post produzione. Da Photoshop a Illustrator</li><li>- Saper organizzare un archivio digitale di testi, di immagini, di suoni e di video, al fine di una corretta gestione di file e cartelle: creazione, salvataggio nei diversi formati, copia, spostamento, rinomina ed eliminazione, compressione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li><li>- Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi</li><li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li><li>- Esercitazioni in classe e in aula di grafica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interrogazioni</li><li>- Conversazioni</li><li>- Prove sommative</li></ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
<b>Packaging Design</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i diversi materiali e gli elementi tecnici di base indispensabili nella progettazione di un packaging</li><li>- Considerare tutti gli aspetti tecnici progettuali per sviluppare il prodotto finito</li><li>- Essere in grado di analizzare le varie tipologie di packaging</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li><li>- Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi</li><li>- Educazione allo studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interrogazioni</li><li>- Conversazioni</li><li>- Prove</li></ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei



	individuando i diversi elementi compositivi di impostare correttamente l'attività progettuale	autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica	sommative	concetti base espressi con linguaggio adeguato
--	---	---	-----------	--



Materia: LABORATORI TECNICI		Classe: V AG		
Libro di testo consigliato: Nessuno		Docente: Prof.ssa Vienna Manzo		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteria di valutazione
<p><b>GLI STRUMENTI DIGITALI</b></p> <p>Gestione dei sistemi applicativi digitali per la trattazione e produzione di un prodotto di comunicazione visiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'uso degli strumenti tecnologici adatti al tipo di lavoro da svolgere</li> <li>- Saper decidere quale strumento è più adatto al tipo di attività da svolgere</li> <li>- Saper valutare le potenzialità degli strumenti per la ripresa fotografica e video.</li> <li>- Saper valutare quale elaborazione è più indicata per le immagini in relazione al compito da svolgere</li> <li>- Sapere quali sono le procedure gestionali delle diverse applicazioni per l'esecuzione di prodotti di comunicazione visiva</li> <li>- Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione dei layout: dal progettare la copertina di un libro, al racconto illustrato, alla progettazione di una pagina web;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni interattive</li> <li>- Esercitazioni individuali</li> <li>- Internet</li> <li>- Lezioni in slide</li> <li>- Studio autonomo</li> <li>- Software bitmap, software vettoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche</li> <li>- Partecipazione</li> <li>- Le esercitazioni pratiche degli elaborati</li> <li>- Svolgimento delle esercitazioni</li> <li>- Curiosità</li> </ul>	<p>Gli elementi di valutazione fanno riferimento a impegno e partecipazione, approfondimento delle conoscenze tecnico operative.</p> <p>Livello di autonomia</p> <p>Qualità del lavoro svolto</p> <p>Consegna dei lavori</p>
<p><b>LAYOUT:</b></p> <p>Moodboard</p> <p>Pagina web</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e interpretare un tema che si traduce in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali</li> <li>- Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni interattive</li> <li>- Esercitazioni individuali</li> <li>- Internet</li> <li>- Sitografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche</li> <li>- Partecipazione</li> <li>- Esercitazioni pratiche degli elaborati</li> </ul>	<p>Capacità interpretative ed espressive delle conoscenze acquisite</p>



	del passato e ricondurre quegli elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto;	- Lezioni in slide - Studio autonomo	- Svolgimento degli esercizi - Curiosità	
<b>LA GRAFICA COMPUTERIZZATA:</b> Qualità delle categorie grafiche. I formati grafici.	- Saper analizzare e interpretare un tema che si traduce in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali;  - Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva del passato e ricondurre gli elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto; - Layout e wireframe;	- Software bitmap, software vettoriale	- Verifiche - Partecipazione - Esercitazioni pratiche degli elaborati - Svolgimento degli esercizi - Curiosità	Capacità di esporre, collegare le conoscenze acquisite
Composizione dell'immagine.	- Saper individuare le caratteristiche principali di una composizione, il punto di vista; - Saper individuare le diverse inquadrature determinando uno spazio filmico; - Saper riconoscere le diverse inquadrature presenti in qualsiasi opera, anche audiovisiva ipotizzandone le ragioni del loro utilizzo;	- Lezioni interattive - Sitografia - Riferimenti filmici - Lezioni dimostrative - Lezioni in slide - Lezioni frontali	- Curiosità - Partecipazione	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.



Materia: <b>Tecnologie Processi Produttivi</b>			classe <b>V A Grafica e Comunicazione</b>	
Libro di testo: <b>Mario Ferrara, Graziano Ramina, “Tecnologie dei Processi di Produzione”, Clitt</b>			Docente: <b>Prof. Gerardo Paolillo</b>	
<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>Obiettivi, competenze, capacità</b>	<b>Modalità d’insegnamento</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature</b>  <b>La pre stampa</b>  <b>La stampa offset</b>  <b>La stampa digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione attraverso strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione.</li> <li>- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</li> <li>- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>- Riconoscere e discriminare gli utilizzi delle diverse tecniche di stampa.</li> <li>- Saper riconoscere il procedimento più appropriata a seconde della qualità e della quantità della commessa affidata.</li> <li>- Conoscere il principio di funzionamento e la componentistica della macchina offset</li> <li>- Conoscere il principio di funzionamento e la componentistica della macchina da stampa digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
<b>Salute e sicurezza nel mondo del lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della sicurezza;</li> <li>- analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio;</li> <li>- Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.</li> <li>- Applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
<b>La politica per l’ambiente tra normativa e certificazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento allasicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio;</li> <li>- Utilizzare le fonti legislative e normative del settore con particolare attenzione del rispetto della legge e del suo impianto sanzionatorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</li> <li>- Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi</li> <li>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Conversazioni</li> <li>- Prove sommative</li> </ul>	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. <b>Criterio di sufficienza:</b> Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato



Materia: <b>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</b>			classe <b>V A Grafica e Comunicazione</b>	
Libro di testo: <b>Mario Ferrara, Graziano Ramina, “Tecnologie dei Processi di Produzione”, Clitt</b>			Docente: <b>Prof. Armando Genovese</b>	
<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>Competenze, capacità</b>	<b>Modalità d’insegnamento</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
Conoscenze specifiche indispensabili	Studio, elaborazione, realizzazione di un progetto per la grafica . Saper comprendere ed allestire uno stampato editoriale o para-editoriale. Generare un linguaggio lessicale-gergale tipico del settore. Individuare i livelli di attenzione e scolarizzazione della classe. Saper decodificare i codici rappresentativi di tipo raffigurativo ed iconografico. Saper connettere apprendimenti su argomenti relativi alle discipline trasversali	L.I.M. libro di testo; slides proiettate; utilizzo software. Assimilazione degli standard minimi delle conoscenze di base utili per l’attuazione del progetto educativo.	Prove orali; approfondimenti; Verifiche scritto-grafiche; rappresentazioni grafiche.	Capacità di presentare, connettere, vagliare le conoscenze acquisite.
La struttura organizzativa dell’imprenditoria delle industrie di arti grafiche	La pianificazione strategica. Organizzazione di un’agenzia a servizio completo: il reparto account; il reparto art director e copywriter; il reparto creativo, produzione media; reparto amministrativo.	L.I.M. libro di testo; slides proiettate; utilizzo software; Assimilazione degli standard minimi delle conoscenze di base per la realizzazione del progetto educativo.	Interrogazioni orali; approfondimenti; Verifiche scritto-grafiche	Capacità di presentare, connettere, vagliare le conoscenze acquisite.
La comunicazione pubblicitaria	I toni del linguaggio pubblicitario L’iter progettuale del progetto di comunicazione Competenze dell’operatore o professionista della grafica Competenze dei professionisti. Organizzazione di un’azienda grafica a servizio completo Sistemi di stampa; fotografia documentaristica. Raccontare l’attualità, la storia, attraverso l’immagine	Lezioni espositive; Strumenti audiovisivi	Interrogazioni orali; approfondimenti; Verifiche scritto-grafiche	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.



<p>Argomenti specifici; periodi storico-culturali ed argomenti tecnologici</p>	<p>Precursori del moderno graphic design: lo stile liberty e l'art nouveau: Toulouse-lautrec, l'Arte applicata all'industria artistica ; Alphonse Mucha. Jules Chéret. Walter Gropius: La Bauhaus Alcuni designers del novecento : Fortunato Depero; Bruno Munari; Albe Steiner; Max Huber, Bob Noorda; Giancarlo Iliprandi. Alcuni editori: Franco Maria Ricci editore Lo sketchbook digitale e/o tradizionale L'Illustrazione editoriale La colorimetria nelle arti grafiche</p>	<p>Utilizzo software; esercitazioni scritto-grafiche</p>	<p>Approfondimenti; Verifiche scritto-grafiche</p>	
--	--	--	--	--



Materia: Scienze Motorie			classe V A Grafica e Comunicazione	
			Docente: Prof. Osvaldo Olivieri	
CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.	GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI CON CARICO NATURALE. ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA.	VERIFICHE PRATICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	ACQUISIZIONE RITMICO-MOTORIA NEI GESTI MOTORI DAI PIU' SEMPLICI AI PIU' COMPLESSI
LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.	GIOCHI PROPEDEUTICI E GIOCHI SPORTIVI PARTITE DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE	VERIFICA PRATICA TRAMITE OSSERVAZIONE	SAPER ORGANIZZARE AZIONI DI GIOCO USANDO GLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI IN RELAZIONE SPAZIO-TEMPORALE E RISPETTO AGLI ALTRI
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	Conoscere ed utilizzare le strategie tecnico tattiche di gioco sportivo e dare il proprio contributo personale. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.	GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. ESERCIZI GUIDATI INDIVIDUALI E DI SQUADRA. Elementi teorici E TECNICI DI ALCUNI SPORT di squadra e individuali – avviamento alle pratiche sportive	VERIFICHE PRATICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA	SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE GIUSTE E LE REGOLE SOTTESI
SICUREZZA E SALUTE	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi appropriati in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita. Conoscere le norme in caso di infortunio.	INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI	VERIFICHE ORALE DURANTE LA PRATICA DEL GRADO DI CONOSCENZA E DELLA GESTIONE OPERATIVA DEL	CONOSCERE ED APPLICARE LE PIU' SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN



IIS DELLA CORTE VANVITELLI  
Area Tecnica e Area Professionale  
Amministrazione Finanza e Marketing; Turismo; Grafica e Comunicazione; Informatica  
Elettronica Elettrotecnica; Costruzione Ambiente e Territorio; Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera



	Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare. Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.		PRIMO SOCCORSO	CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA
--	---	--	----------------	--



Materia: <b>Religione Cattolica</b>	classe <b>V A Grafica e Comunicazione</b>
Libro di testo: <b>A. Bibiani- D. Forno- L. Solinas, “Il coraggio della felicità”, volume unico, S.E.I. Torino 2015.</b>	Docente: <b>Prof.ssa Casaburi Brunella</b>

	Conoscenze essenziali	Competenze	Capacità	Contenuti
	La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso	Saper distinguere religiosità, religione e fede	Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa	La persona umana al centro di ogni possibile scenario culturale in prospettiva mondiale.
	La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo	Saper guardare, vedere e giudicare i fatti e gli eventi. L'incontro del Papa con i giovani per il giubileo	Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore	La fraternità, categoria politica e storica. Acquisizione del XX secolo
	La dottrina sociale della Chiesa. La persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica	L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.	Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli.	L'evento dell'Incarnazione, via della responsabilità verso il creato nella sua globalità.
	Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.	Interpretare i fenomeni sociali a cominciare dalle radici, per comprendere lo sviluppo successivo. Dalla memoria al presente.	Riconoscere nella storia del cristianesimo, dalla prima comunità cristiana al monachesimo occidentale. I lineamenti di una cultura e una presenza cristiana.	Le radici giudaico-cristiane dell'Europa. La marcia per la Pace e la fraternità
	L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.	Vita nuova nello spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.	Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo tramonto	Amicizia e libertà. Laudato sì.



	I miti della creazione, il Pentateuco, il peccato d'origine.	Riconoscere le fondamenta dell'Occidente in quanto Occidente. Concezione della persona; parità tra uomo e donna; valore della vita e della morte.	Riconoscere nella Bibbia il grembo dell'Occidente soprattutto nel monachesimo di San Benedetto da Norcia.	La vita è sacra e va difesa. Esperienze di vita e orizzonte sociale.
	La Pasqua di Gesù il Cristo, rompe ogni indugio definitivamente, e per ogni creatura, per confermare e ampliare il Protovangelo genesiaco. La vita vale sempre.	L'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco, riaccende nel mondo il motore della fraternità universale a cominciare dai fratelli islamici.	L'aspirazione dell'essere umano alla libertà è la caratteristica dell'uomo biblico, creato da Dio in Cristo nello Spirito	La libertà come apertura e conquista dell'IO. La Pasqua, evento di salvezza per tutti gli uomini di buona volontà.

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla scuola da alcuni anni vanno verso la direzione di sviluppare pratiche didattiche centrate sullo sviluppo di competenze come obiettivo di apprendimento, quindi come relazione tra il sapere (conoscenza) e il fare (abilità). Questa relazione è complessa da declinare poiché non si tratta solamente di fare e neanche di sapere ma, un saper applicare secondo contesti e problematiche differenti operando delle scelte consapevoli. Pertanto l'apprendimento per competenze sposta l'attenzione sul risultato da raggiungere che deve essere misurato attraverso prestazioni osservabili e valutabili. Occorre, dunque, precisare il legame tra la competenza da valutare e la relativa prestazione che permette al docente di arrivare alla valutazione.

Gli elementi da considerare per una valutazione della competenza sono:

- ✓ *il risultato che la prestazione produce (il prodotto del lavoro)*
- ✓ *il percorso seguito per ottenere quel risultato*

Ma nella realizzazione di una prestazione intervengono anche altri tipi di competenze:

- ✓ *le competenze organizzative/comportamentali/trasversali*

Esse sono osservabili attraverso:

- ✓ *la gestione delle informazioni (come si acquisisce l'informazione e come si tratta)*
- ✓ *la gestione delle risorse (utilizzate per realizzare un lavoro)*
- ✓ *la gestione delle relazioni*
- ✓ *la gestione dei problemi*
- ✓ *la gestione dei comportamenti*

Il concetto di autonomia è strettamente collegato al concetto di competenza: è la capacità di realizzare prestazioni ricostruendo e giustificando il proprio processo lavorativo modificando le operazioni per migliorare il risultato. La prestazione sarà misurata attraverso degli indicatori e valutata in funzione del risultato da conseguire, ad esempio, la prestazione "ricercare informazioni per la realizzazione di un compito" può essere misurata attraverso i seguenti elementi:

- ✓ *il numero delle informazioni trovate in relazione a quelle necessarie*
- ✓ *le fonti utilizzate rispetto a quelle disponibili*
- ✓ *il tempo di ricerca impiegato rispetto a quello definito.*

La valutazione si articola in tre fasi:

- 1. Valutazione iniziale** che si colloca nella prima fase dell'anno scolastico ed ha una funzione diagnostica circa i livelli cognitivi di partenza.
- 2. Valutazione formativa o analitica** accompagna in modo sistematico il processo di insegnamento-apprendimento per verificarne, "in itinere", l'efficacia, controllarne i risultati su ogni allievo, adeguare interventi, metodi e contenuti alle effettive esigenze della classe. La valutazione formativa riveste un ruolo molto importante poiché essa rappresenta uno strumento a sostegno dell'apprendimento quotidiano di abilità da parte degli studenti e permette di focalizzare, in modo particolare, le fasi del processo di apprendimento che sono essenziali per l'acquisizione delle abilità trasversali.
- 3. Valutazione sommativa** ha funzioni di bilancio consuntivo sull'attività scolastica proposta e sul livello d'apprendimento raggiunto da ogni studente. Per garantire una corretta valutazione dei risultati di apprendimento sono previste un congruo numero di verifiche.

I docenti della scuola si attengono ai seguenti criteri:

- a. rilevamento dei successi e delle difficoltà che gli alunni incontrano nell'apprendimento;
- b. revisione e riadattamento degli obiettivi didattici, dei metodi e degli strumenti adottati alla luce dei nuovi dati emersi per facilitare l'acquisizione degli obiettivi programmati;
- c. accertamento del raggiungimento dell'obiettivo didattico programmato e verifica della validità dello stesso;
- d. verifica della risposta dell'alunno alle stimolazioni e alle opportunità didattiche offerte;
- e. accertamento dell'azione didattica rispetto ai livelli di partenza;
- f. accertamento dell'acquisizione degli obiettivi educativi da parte degli alunni.

Per una corretta e trasparente valutazione si utilizzano nelle varie discipline le seguenti prove, progettate da ogni docente in conformità agli obiettivi comuni della programmazione, alle effettive esigenze della classe, ai contenuti proposti, al metodo d'insegnamento ed ai criteri oggettivi di valutazione adottati:

- a. produzioni scritte o grafiche di vario genere;
- b. prove strutturate e semi-strutturate;
- c. colloqui/relazioni
- d. attività tecnico-pratiche.

Per rendere oggettivi, omogenei e comprensibili i criteri di valutazione, i docenti utilizzano come punto di partenza le griglie di valutazione comuni presenti nel PTOF 2022-2025 e nell'allegato di inclusione.

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di Classe, dalle classi terze in poi, attribuisce a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dal D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017

Il credito scolastico è determinato, tenendo conto della media dei voti ottenuti in ciascun anno scolastico, compreso il voto di condotta, nonché dall'assenza o presenza di debiti formativi. Per l'attribuzione del credito per gli alunni che frequentano il secondo biennio e il quinto anno si segue la seguente tabella ministeriale presente nel D. Lgs. N. 62 del 04/17

Media dei voti M		Credito scolastico (Punti)		
		Decreto Ministeriale n. 62 del 13 aprile 2017		
Banda di oscillazione		Classe Terza	Classe Quarta	Classe quinta
	M < 6	-	-	7 – 8
	M = 6	7 – 8	8 - 9	9 – 10
	6 < M ≤ 7	8 - 9	9 – 10	10 – 11
	7 < M ≤ 8	9 - 10	10 – 11	11 - 12
	8 < M ≤ 9	10 - 11	11 – 12	13 - 14
	9 < M ≤ 10	11 - 12	12 – 13	14 - 15

### Punteggio massimo al termine del triennio è pari a 40 punti

Il consiglio di classe procede all'attribuzione ad ogni alunno del credito scolastico tenendo presente, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07):

<b>A</b>	assiduità alla frequenza scolastica (non più di 30 giorni di assenza)
<b>I</b>	impegno e partecipazione al dialogo educativo
<b>C</b>	attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
<b>F</b>	crediti formativi (attività non gestite dalla scuola)
<b>O</b>	rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno)
<b>R</b>	giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore (eventualmente cumulative) e una frequenza pari ai 2/3 per ciascun corso. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta e essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito. Le tipologie di esperienza che danno luogo al credito formativo sono le seguenti:

- ✓ partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società e/o associazioni riconosciute dal CONI;
- ✓ frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingue legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento secondo le normative vigenti;
- ✓ frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- ✓ partecipazione in qualità di attore o con altri ruoli significativi a rappresentazioni teatrali con compagnie teatrali formalmente costituite;
- ✓ pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie, video su periodici/siti web regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- ✓ esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi opportunamente documentate (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'Autocertificazione);
- ✓ attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione adeguatamente comprovate.

Tuttavia è importante sottolineare che la legge n.150 del 10/24 confermato dall'OM sull'esame di stato ha modificato i criteri di accesso al punteggio massimo di fascio del credito imponendo una condizione necessaria sul voto di condotta la nuova formulazione prevede:

*“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento assegnato è **pari o superiore a nove decimi**”.*



## 9 Simulazione esame di Maturità'

---

In questo capitolo verranno illustrate le simulazioni delle prove presenti all'esame di stato

### 9.1 Simulazione prima prova scritta dell'esame di Maturità

La simulazione della prima prova scritta è stata effettuata il **giorno 21/04/2026**, ha avuto la durata di 6 ore, dalle ore 08.10 alle ore 13.30. La prova è stata estratta dalle tracce degli Esami di Stato degli scorsi anni e comprendeva tutte le tipologie previste. La griglia di valutazione utilizzata, allegata al presente documento, è quella che è stata redatta dal Dipartimento di Lettere, che ha seguito le indicazioni ministeriali in base all'OM 65 del 14/03/22.

### 9.2 Simulazione seconda prova scritta dell'esame di Maturità

La simulazione della seconda prova scritta della disciplina di indirizzo è stata effettuata il **giorno 20/04/2026**, ha avuto la durata di 7 ore, dalle ore 08.10 alle ore 14.30.

La griglia di valutazione utilizzata, allegata al presente documento, è quella redatta dal Dipartimento di Grafica e Comunicazione, ed ha seguito i quadri di riferimento allegati al d.m. n.769 del 2018. La traccia della seconda prova è stata stabilita collegialmente per tutte le classi dai docenti della disciplina di Progettazione Multimediale.

La prova, costituita dalla traccia dell'Esame di Stato 2025, è stata somministrata seguendo le indicazioni previste dalle normative e allo studente è stato fornito un brief con approfondimento e immagini di spunto per la comprensione della prova

### 9.3 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità

In preparazione all'Esame di Stato, e in vista del colloquio orale, gli allievi durante le verifiche orali sono stati preparati ad effettuare tutti i possibili collegamenti interdisciplinari soprattutto tra le tematiche di italiano, storia, lingua inglese e discipline tecniche, anche con riflessioni personali e confronti tra i diversi autori e i periodi storici- sociali ed artistici di riferimento.



## 10 Allegati

---

Il documento è correlato da:

- ✓ Griglie di valutazione prima prova
- ✓ Griglie di valutazione seconda prova
- ✓ Griglia di valutazione colloquio orale
- ✓ Griglia di valutazione Educazione Civica
- ✓ UDA Educazione Civica.



## 11 Firme

Cognome e Nome	Disciplina/e	Firme
Zolferino Stefania	Lingua e letteratura italiana – Storia – coord. Ed. Civica	
Vessicchio Adele	Matematica	
Rizzo Serena	Lingua e Civiltà inglese	
Parisi Giuseppina	Progettazione multimediale	
Filippini Caterina	Laboratori Tecnici	
Manzo Vienna	Laboratori tecnici	
Scognamiglio Alfonso Ranieri	Progettazione Multimediale	
Paolillo Gerardo	Tecnologia dei processi di produzione	
Genovese Armando	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	
Casaburi Brunella	Religione	
Olivieri Osvaldo	Scienze motorie e sportive	
Vessicchio Eleonora	Diritto (Per Uda Di Educazione Civica)	

Cava de' Tirreni (SA), 15/05/2026

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Franca Masi



## *Griglia di valutazione prima prova*

---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"**  
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)  
COMMISSIONE AD INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	10 9

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in</b>	___ / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018.

Il Presidente della Commissione: .....

.....

.. I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>	<b>___/ 20</b>

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018.

Il Presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"  
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)  
COMMISSIONE AD INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 1-3</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 1 – 2</p>
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</p> <p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</p> <p><b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</p> <p>Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</p> <p>Non inserisce riferimenti culturali</p>	<p>20 18 16 14 <b>12</b> 10 8-9 6-7 1 – 5</p>
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b></p>		

	<p>___/100</p>
<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b></p>	<p>___ / 20</p>

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018.

Il Presidente della Commissione:

..... I Commissari:

.....  
.....  
.....



---

***Griglia di valutazione seconda prova***



Istituto di Istruzione Superiore  
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"**

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

COMMISSIONE IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio
1. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. (max 5punti)	5
2. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. (max 8 punti)	8
3. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. (max 4punti)	4
4. Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. (max 3 punti)	3
<b>Valutazione Totale</b>	
Totale in Ventesimi	20
<b>Totale in Decimi</b>	<b>10</b>

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



---

***Griglia di valutazione colloquio orale***

---

## ALLEGATO Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				





---

## *Griglia di valutazione Educazione Civica*

---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi di apprendimento delle discipline coinvolte.	Non ha acquisito i contenuti della disciplina, o li ha acquisiti in modo parziale e frammentario; non sa utilizzare i diversi metodi di apprendimento.	0-0,50	
	Ha acquisito i contenuti minimi della disciplina, ma non sempre utilizza in modo corretto i diversi metodi di apprendimento.	0,51-0,99	
	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera organica utilizzando in modo consapevole i diversi metodi di apprendimento.	1-1,50	
	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera approfondita e utilizza con piena padronanza i diversi metodi di apprendimento.	1,51-2	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo inadeguato.	0-0,50	
	È in grado di utilizzare parzialmente le conoscenze acquisite e i collegamenti tra le discipline non risultano sempre coerenti.	0,51-0,99	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in trattazioni pluridisciplinari coerenti o, anche, articolate.	1-1,50	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in trattazioni pluridisciplinari coerenti e ampie, con diversi gradi di approfondimento.	1,51-2	
Maturazione di capacità di pensiero critico e	Non è in grado di produrre, con riferimento alle tematiche affrontate, se non elementari pensieri personali che argomenta in modo superficiale e disorganico.	0-0,50	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

di argomentare in modo coerente e originale.			
	È in grado di formulare, con riferimento alle tematiche affrontate, semplici pensieri critici e personali che argomenta in modo essenziale.	0,51-0,99	
	È in grado di formulare, con riferimento alle tematiche affrontate, compiuti pensieri critici e personali, che argomenta in modo efficace.	1-1,50	
	È in grado di formulare ampi e articolati pensieri critici e personali che argomenta con originalità e rigorosa coerenza.	1,51-2	
Partecipazione costruttiva alle attività svolte dalla classe, avendo progettato azioni di sviluppo del percorso collettivo e personale di studio	Non ha partecipato, o ha partecipato saltuariamente, alle attività della classe e non ha progettato alcuna attività di sviluppo del percorso collettivo e personale di studio.	0-0,50	
	Ha partecipato, seppure in modalità sostanzialmente passiva alle attività della classe, non progettando azioni di sviluppo né del percorso collettivo di studio, né di quello personale.	0,51-0,99	
	Ha partecipato con moderato interesse alle attività della classe, sviluppando più che la progettazione di azioni di sviluppo del percorso collettivo, l'attività personale di studio.	1-1,50	
	Ha partecipato costruttivamente alle attività della classe, avendo saputo progettare efficaci azioni di sviluppo del percorso collettivo e personale di studio.	1,51-2	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

Maturazione di comportamenti consapevoli e attivi rispetto alle tematiche affrontate	Non ha manifestato, o lo ha manifestato in occasioni sporadiche, la maturazione di comportamenti consapevoli e attivi rispetto alle tematiche affrontate.	0-0,50	
	Ha manifestato una moderata maturazione di comportamenti consapevoli e attivi rispetto alle tematiche affrontate.	0,51-0,99	
	Ha manifestato una buona maturazione di comportamenti consapevoli e attivi rispetto alle tematiche affrontate.	1-1,50	
	Ha manifestato una eccellente maturazione nei comportamenti, che risultano sempre consapevoli e attivi, mostrando di aver recepito appieno le tematiche affrontate.	1,51-2	

Agli eventuali arrotondamenti si procederà, come di consueto, per eccesso se il punteggio attribuito supera lo 0,50; altrimenti per difetto.



---

## *UDA Educazione Civica*

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSE 5A Grafica e Comunicazione a.s.2025/2026	
<i>Denominazione</i>	<b>LA COSTITUZIONE - L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO - L'UNIONE EUROPEA E I SUOI ORGANI</b>
<i>Compito significativo e prodotti</i>	Relazione sull'attività svolta o creazione di un prodotto multimediale.
<i>Assi disciplinari</i>	<b>Asse dei linguaggi Asse scientifico Asse tecnologico Asse storico- sociale</b>
<i>Utenti destinatari</i>	Alunni delleclasse 5A Grafica e Comunicazione
<i>Fase di applicazione</i>	Intero anno scolastico
<i>Competenze Attese/mirate</i>	<p><b>Le competenze sono desunte dalle linee guida per l'insegnamento dell'ed. Civica emanate con decreto ministeriale n.183 del 7/9/2024</b></p> <p><b>C. 1 (nucleo concettuale: Costituzione): Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</b></p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <p>- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p><b>C.2 (nucleo concettuale: Costituzione): Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle autonomie locali.</b></p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <p>- Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà. Individuare le forme di partecipazione dei cittadini al funzionamento delle regioni e delle autonomie locali e alla gestione dei servizi.</p> <p>- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li</p>

	<p>detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il meccanismo di formazione delle leggi.</li> <li>- Individuare attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni unite di altri Organismi internazionali i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente.</li> </ul> <p><b>C.7 (nucleo concettuale: sviluppo economico e sostenibilità): Maturare scelte condotte di tutela dei beni materiali e immateriali</b></p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in atto comportamenti a livello diretto o indiretto a tutela dei beni pubblici</li> </ul> <p><b>C.10 (nucleo concettuale: cittadinanza digitale): Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</b></p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data"</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (TUTTE LE DISCIPLINE)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> -Riconoscere i propri e gli altrui diritti e doveri, opportunità, regole e responsabilità</li> <li>● <b>Risolvere problemi</b> -Raccogliere e valutare dati, proporre soluzioni a seconda del problema e delle discipline coinvolte</li> <li>● <b>Comunicare, collaborare e partecipare.</b></li> </ul>	
<i>Italiano /Storia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare nella vita quotidiana i valori della non violenza con comportamenti, anche per via informatica, riflessivi e rispettosi dell'altrui dignità e diritti.</li> <li>- Saper individuare le tappe che hanno portato alla formazione dell'Unione Europea e le modifiche apportate alla Costituzione Italiana nel corso del tempo.</li> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici e professionali;</li> <li>- Conoscere pregi e difetti del linguaggio digitale e del fenomeno della c.d. democratizzazione del linguaggio dei nuovi media;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo, anche in formato elettronico;</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della rappresentazione di un prodotto.</li> </ul>
<i>Lingue: Inglese</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli elementi di attualità contenuti nella Magna Charta che hanno ispirato le moderne costituzioni</li> <li>- Saper riconoscere i principi della Rivoluzione Francese: Libertè, Egalitè, Fraternitè come base dei futuri assetti politici e sociali.</li> </ul>

	- Saper riconoscere l'evoluzione dei diritti umani fondamentali dalle prime forme di riconoscimento civile e sociale fino alla pratica individuale.
<b>Diritto / economia politica</b>	- Saper individuare le diverse parti della Costituzione e riflettere sui valori promossi dal dettato Costituzionale Saper riconoscere l'ambito ed i poteri di azione dei diversi organi costituzionali - Saper valutare ed esprimere un giudizio critico sui vantaggi e gli svantaggi dell'accentramento e del decentramento. Saper individuare le competenze degli enti territoriali Saper valutare l'appartenenza all'Unione Europea per i paesi che ne fanno parte e per i loro cittadini.
<b>Matematica</b>	- Saper applicare i concetti matematici adeguati ai propri contesti lavorativi. - Saper Calcolare, in relazione ai sistemi elettorali, le quote di proporzionalità, di maggioranza e gli andamenti statistici.
<b>Religione</b>	- Prendere consapevolezza del contributo delle religioni nella costruzione delle istituzioni italiane e nella difesa dell'ambiente come casa comune.
<b>Progettazione Multimediale</b>	Saper utilizzare i software di grafica per progettare e realizzare un pieghevole che comunichi in modo efficace, coerente e creativo un messaggio o un tema legato alla Costituzione, frutto di una personale interpretazione dell'argomento trattato.
<b>Laboratori Tecnici</b>	- Saper progettare e realizzare un pieghevole originale sulla Costituzione come forma breve di comunicazione visiva, partendo da vincoli legati al formato, alla struttura grafica e alle modalità di fruizione del pubblico.
<b>Tecnologie dei Processi di Produzione</b>	- Saper applicare le normative nei vari ambiti professionali.
<b>CONOSCENZE</b>	
<b>Italiano/Storia</b>	<b>Lingue straniere</b>
- Conoscere testi di tipologie diverse anche con l'utilizzo di strumenti multimediali - Lessico, incluso quello della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza specifico di base. - Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. - Conoscere personaggi storici e contemporanei simbolo della non violenza. - Nascita della Costituzione in Italia, nell'Unione Europea e nel mondo. - Conoscere la storia della Banca d'Italia. - Conoscere la nascita della Costituzione italiana e la figura di Piero Calamandrei - Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali e carte tematiche - Elementi sincronici e diacronici per individuare le varie dinamiche temporali nel corso dei secoli.	- Cenni sulla Magna Carta Libertatum. Differenze tra monarchia e repubblica e tra il Parlamento britannico e quello italiano. - Il Governo Americano. Non violenza e diritti civili: Martin Luther King - La Rivoluzione Francese con particolare riguardo ai suoi elementi storici e politici. L'importanza dell'evento che viene assunto dalla storiografia come lo spartiacque tra l'età moderna e l'età contemporanea. - Testi inerenti la tematica.
<b>Diritto/Economia politica</b>	<b>Religione</b>
- Conoscere la Costituzione, e, i suoi principi fondamentali con particolare riferimento agli artt.2-3-8. - Conoscere il contenuto e la funzione del principio della separazione dei poteri e l'attuazione di esso nella previsione degli organi costituzionali.	- Il contributo di personalità cattoliche nella costruzione delle istituzioni repubblicane. - Il ruolo dei cristiani nella tutela del patrimonio ambientale.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i concetti di decentramento ed accentrato, di enti territoriali ed in particolare gli artt.5 e 117 della Costituzione</li> <li>- Conoscere gli organi e le funzioni dell'Unione Europea e la Cittadinanza Europea</li> </ul>	
<b>Progettazione Multimediale</b>	<b>Laboratori Tecnici</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere, attraverso la progettazione e la realizzazione di un pieghevole grafico, i principi fondamentali della Costituzione e i valori di cittadinanza, partecipazione e convivenza civile che essa promuove.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i valori e le tematiche centrali della Costituzione per realizzare un pieghevole grafico, forma di comunicazione visiva efficace, nel quale gli studenti potranno esprimere la loro visione e interpretazione personale dell'argomento trattato.</li> </ul>
<b>Tecnologie dei Processi di Produzione</b>	<b>Matematica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la normativa relativa alla salute e sicurezza sul lavoro nel comparto della stampa e della grafica. Conoscere le regole per la tutela dell'ambiente di lavoro.</li> <li>- Prendere atto dell'importanza della tutela del diritto alla salute del lavoratore e del rispetto dell'ambiente in ambito industriale e commerciale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'applicazione della matematica nei vari ambiti socio-economici e statistici e l'imprescindibile ruolo della stessa anche come base dei sistemi elettorali e delle proiezioni elettorali.</li> <li>- Conoscere il significato di campione statistico</li> </ul>
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di base delle diverse discipline acquisite negli anni precedenti
<b>Tempi</b>	<p><b>Secondo la normativa le ore previste per l'insegnamento dell'ed. civica non possono essere inferiori a 33.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3+3 Ore curriculari con il docente di Italiano- Storia</li> <li>3 Ore curriculari con il docente di Inglese;</li> <li>4 Ore curriculari con il docente di Diritto;</li> <li>4 Ore curriculari con il docente di Matematica</li> <li>4 Ore curriculari con il docente di Religione</li> <li>4 Ore curriculari con il docente di Progettazione Multimediale</li> <li>4 Ore curriculari con il docente di Laboratori Tecnici</li> <li>5 Ore curriculari con il docente di Tecnologie dei Processi di Produzione</li> </ul> <p><b>Totale n. ore 34</b></p>
<b>Metodologia</b>	<p>Laboratori di ricerca  Lezioni frontali  Flipped classroom.  Attività di team working con conseguente cooperative learning, brainstorming, problem solving, ma anche lavoro autonomo.  Riflessioni, discussioni, dibattiti intorno a temi significativi  visite e uscite sul territorio  attività di cura e responsabilità come il service learning</p>
<b>Risorse umane interne/esterne</b>	<p>Docenti: attività didattica, organizzazione delle esperienze, valutazione  Associazioni sul territorio (Lega ambiente, Libera, associazione Nomi e numeri contro le Mafie, Pietre vive, Ulisse online, Frida)</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Piattaforme multimediali.  Dispositivi digitali  Aule didattiche.  Laboratorio di informatica con accesso a internet Testi di varia tipologia (manuali, quotidiani, riviste.)</p>
<b>Verifica</b>	<p>L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato ed il percorso seguito, esprime una valutazione ed indica i punti di forza e quelli di miglioramento.</p>

<b><i>Monitoraggio</i></b>	Individuazione degli snodi fondamentali del processo di apprendimento verso il life long learning (apprendimento permanente)
<b>Attività specifiche per il recupero (BES)</b>	Studio e ripasso assistito in classe. Team working, cooperative learning Scelta di immagini per la semplificazione dei concetti acquisiti; mappe concettuali
<b><i>Valutazione</i></b>	La valutazione dell'educazione Civica è periodica e finale. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti sono inseriti nel Ptof. Il docente coordinatore dell'insegnamento, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe, formula la proposta per la valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.