



Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Esame di Stato
Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe Quinta sez: A

Indirizzo: Elettronica ed Elettrotecnica
Opz. Biomedicale

Coordinatrice: prof.ssa Filomena Iannella

Dirigente Scolastica: Prof.ssa Franca Masi



Sommario

1	DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE.....	2
1.1	BREVE PRESENTAZIONE DEL CONTESTO E DELLA SCUOLA	2
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1	PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	4
2.2	QUADRO ORARIO SETTIMANALE	5
3	DESCRIZIONE DELLA CLASSE	6
3.1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
3.2	COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	6
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	8
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE.....	9
5.1	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
5.2	CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	9
5.3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	9
5.4	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI –TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
6	ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E PROGETTI.....	11
6.1	ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”	11
6.2	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	12
6.3	ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO.....	12
6.4	PERCORSI INTERDISCIPLINARI	14
6.5	INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI	14
6.6	ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	15
7	INDICAZIONI SU DISCIPLINE	16
7.1	SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE.....	16
8	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	17
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE	17
8.2	CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	18
9	SIMULAZIONE ESAME DI STATO	20
9.1	SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	20
9.2	SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	20
9.3	ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
10	ALLEGATI.....	21
11	FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	10

1 Descrizione contesto generale

1.1 Breve Presentazione del contesto e della scuola

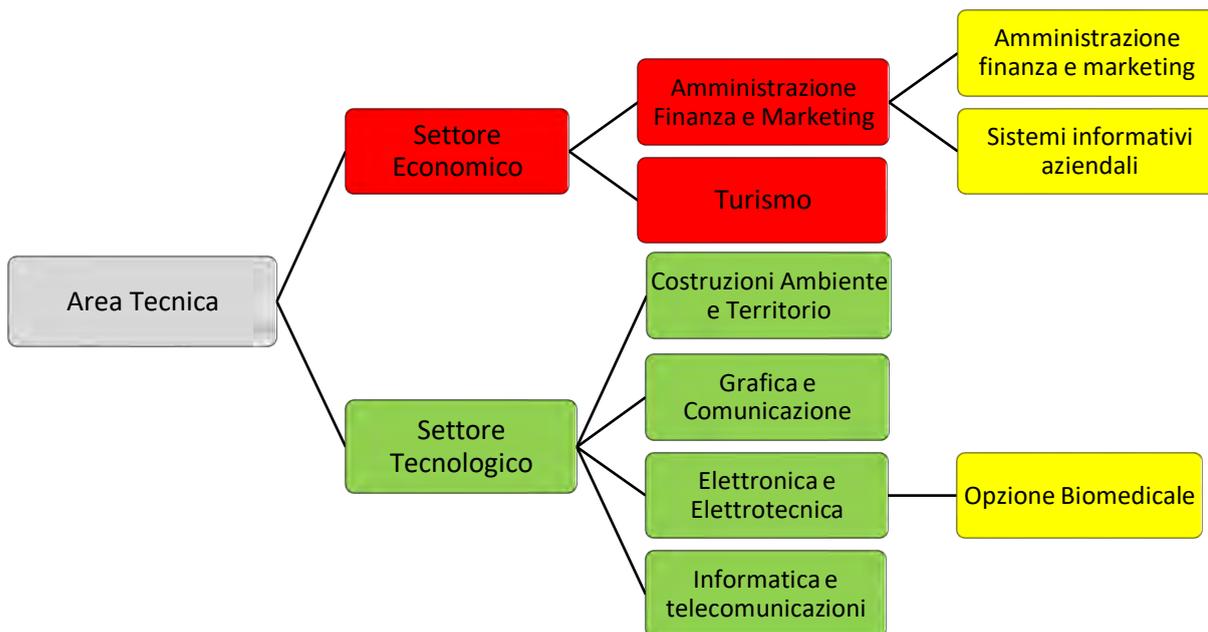
L'I.I.S. "Della Corte - Vanvitelli" di Cava de' Tirreni (Sa) ha la sede centrale in via Prolungamento Marconi 56, nella zona residenziale della città e altre due sedi sempre nel comune di Cava de' Tirreni.

La Scuola è costituito da un settore tecnico e un settore professionale con diversi indirizzi, ci sono 62 classi, per un totale di circa 1250 studenti.

L'Istituto propone agli studenti del territorio un'ampia scelta formativa sia di **istruzione tecnica** che di **istruzione professionale** consentendo loro di orientarsi verso la prosecuzione degli studi oppure verso il mondo del lavoro. Il percorso didattico-educativo pone al centro lo studente, individuato come soggetto attivo del processo di crescita come cittadino e del processo formativo professionale.

Nell'ambito prettamente professionale La scuola si presenta come "scuola dell'innovazione" il cui compito non si limita a proporre agli studenti le classiche competenze disciplinari, ma anche a perfezionare le capacità di comprensione e applicazione delle continue innovazioni.

Gli indirizzi presenti sono schematizzati nella seguente figura





2 Informazioni sul curriculum

In allegato al PTOF 2022-2025 è presente il curriculum della scuola dove è riportato il Profilo Educativo Culturale e Professionale per ciascun indirizzo, i traguardi delle competenze trasversali e professionali alla fine degli studi considerando anche le richieste del territorio.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'indirizzo di **Elettronica ed Elettrotecnica** articolazione elettronica e opzione biomedicale è un indirizzo adatto per chi è interessato alla ricerca e vuole misurarsi anche con il lavoro autonomo e di laboratorio e per chi vuole essere protagonista dello sviluppo scientifico e dell'innovazione tecnologica. Inoltre è adatto se si è appassionati ai sistemi elettronici e agli impianti elettrotecnici, oppure alla robotica e all'automazione civile ed industriale. L'opzione biomedicale è adeguata quando si intende confrontarsi con dispositivi elettromedicali e software per i sistemi medicali. La scuola approfittando della quota di autonomia ha inserito al terzo anno la disciplina di anatomia e al quarto anno la disciplina di fisiopatologia allo scopo di aggiungere delle competenze specifiche sull'anatomia umana e sulle patologie. Infine la scuola organizza in collaborazione con ANTEV (Associazione Nazionale Tecnici Verificatori) un corso biennale che si tiene al quarto e al quinto anno che dà la possibilità agli allievi di acquisire la certificazione di tecnici verificatori su dispositivi biomedicali e di potersi iscrivere all'albo.

Il profilo professionale dell'indirizzo consente l'inserimento nei processi aziendali, in precisi ruoli funzionali coerenti con gli obiettivi dell'impresa. Ampio spazio è riservato allo sviluppo di competenze organizzative, gestionali e di mercato che consentano, grazie anche all'utilizzo dei percorsi PCTO, di realizzare progetti correlati ai reali processi di sviluppo dei prodotti e dei servizi che caratterizzano le aziende del settore. Il quinto anno, dedicato all'approfondimento di specifiche tematiche settoriali, è finalizzato a favorire le scelte dei giovani rispetto a un rapido inserimento nel mondo del lavoro o alle successive opportunità di formazione: conseguimento di una specializzazione tecnica superiore, prosecuzione degli studi a livello universitario.

Competenze specifiche di indirizzo

Lo studente che termina il percorso di studi dovrebbe essere in grado di:

- applicare nello studio e nella progettazione di impianti e di apparecchiature elettriche ed elettroniche i procedimenti dell'elettrotecnica e dell'elettronica;
- utilizzare la strumentazione di laboratorio e di settore e applicare i metodi di misura per effettuare verifiche, controlli e collaudi;
- analizzare tipologie e caratteristiche tecniche delle macchine elettriche e delle apparecchiature elettroniche, con riferimento ai criteri di scelta per la loro utilizzazione e interfacciamento;
- gestire progetti;
- gestire processi produttivi correlati a funzioni aziendali;
- utilizzare linguaggi di programmazione, di diversi livelli, riferiti ad ambiti specifici di applicazione;
- analizzare il funzionamento, progettare e implementare sistemi automatici;
- Competenze specifiche di anatomia umana;
- competenze sulle modificazioni dalle funzioni organiche in condizioni di patologia;
- competenze specifiche legati a tecnici verificatori su dispositivi biomedicali;
- Il diplomato potrà accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai pubblici concorsi.

2.2 Quadro orario settimanale

Il quadro orario è strutturato con lezioni giornaliere della durata di sessanta minuti eccetto la prima e le ultime due (della durata di cinquanta minuti). Le lezioni sono distribuite su cinque giorni settimanali dal lunedì al venerdì.

Il quadro orario per l'area tecnica è basato sul **DPR n.88/2010**, il quadro orario per l'area professionale è basato sul **DM n.33/2020**

QUADRO ORARIO 5AEE	
MATERIA	ORE
Lingua e Letteratura Italiana- Storia	4+2 (6)
Religione / Materie alternative	1
Lingua e Letteratura Inglese	3
Scienze Motorie e Sportive	2
Matematica	3
Elettronica ed Elettrotecnica	2 Teoria + 4 Laboratorio
Sistemi Automatici	2 Teoria + 3 Laboratorio
Tecnologie E Progettazione di Sistemi Elettrici ed Elettronici	3 Teoria + 3 Laboratorio

3 Descrizione della classe

In questo capitolo sarà illustrata la composizione e la storia del gruppo classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Il consiglio di classe si compone dei docenti elencati nella seguente tabella

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Attanasio Gianfranco	Docente tecnico-pratico	Laboratorio Sistemi-TPSE-Elettronica/Elettrotecnica
Dichiara Maria	Docente	Diritto
Faiella Elena	Docente	Matematica
Giampetruzzi Pasquale	Docente	Religione
Iannella Filomena	Docente	Lingua e Lett. Italiana/Storia
Pisapia Vincenzo	Docente	Scienze Motorie e Sportive
Romano Andrea	Docente	Tecn. Progett. Sistemi Elettronici Elettrotecnici
Russo Michele	Docente	Sistemi Automatici
Senatore Ada	Docente	Lingua e Lett. Inglese
Siano Biagio	Docente	Elettronica ed Elettrotecnica

3.2 Composizione e storia della classe

L'attuale V AEE rappresenta la classe terminale del corso di studi dell'indirizzo Elettronica Elettrotecnica dell'IIS "Della Corte -Vanvitelli", istituito nell'anno scolastico 2015-2016.

La classe è formata da **17 unità, 16 maschi e 1 femmina**, provenienti da Cava De Tirreni, dalle frazioni circostanti e da paesi limitrofi.

Si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini, capacità. La maggior parte degli alunni che la compongono si conoscono dal primo anno del corso di studi, ma negli anni la scolaresca ha subito profondi cambiamenti. Soprattutto durante il Biennio per alcuni studenti si sono registrati diversi episodi di confusione, disattenzione, poca concentrazione durante le lezioni. E' doveroso ricordare che nel primo Biennio, le restrizioni causate dalla pandemia, hanno portato all'acquisizione di conoscenze incerte, spezzettate e poco consolidate, pertanto nel corso del triennio gli studenti non sono riusciti a dispiegare veramente tutto il loro potenziale di apprendimento. Nonostante il ritorno a una didattica prevalentemente in presenza, non sono mancate difficoltà oggettive: lunghi periodi di DDI per gli alunni risultati positivi o venuti a contatto con casi accertati, assenze prolungate degli insegnanti in isolamento, uso della mascherina, totale impossibilità di svolgere attività di apprendimento cooperativo e uscite didattiche. Col tempo si è cercato di riformulare alcuni obiettivi di apprendimento, al fine di fornire strumenti utili agli allievi più fragili e favorire in particolar modo l'aspetto della socializzazione.

Nel gennaio del 2022 è entrata a far parte della classe una studentessa proveniente da un altro Istituto, la quale, con le sue buone capacità comunicative e con un ottimo profitto, è riuscita a rendere il clima della classe più equilibrato e sereno. Proprio le difficoltà di gestione della classe, presentatesi già nel corso del primo anno, hanno determinato frequenti interventi disciplinari e la richiesta di uno spirito collaborativo con le famiglie che è stato favorito solo da una parte dei genitori al fine di permettere il miglioramento del clima presente in essa.

Nell'anno scolastico 2022-23 (terzo anno) si sono inseriti tre alunni provenienti da altri indirizzi di studio presenti nel nostro Istituto. La classe è diventata più numerosa e anche più problematica dal punto di vista didattico-disciplinare. Nel corso del medesimo anno un alunno si è spontaneamente ritirato, altri due invece non sono stati ammessi alla classe successiva. Rimanevano comunque alcuni allievi meno propensi ad uno studio costante ed approfondito. In definitiva tutti gli studenti che sono giunti nella classe quinta, fanno parte del gruppo iniziale del primo anno.

Nel corso degli ultimi due anni 2023-24 e in special modo nell'anno in corso, un primo gruppo di studenti ha avvertito maggiormente il peso di un lavoro più impegnativo rispetto al passato e di conseguenza alcuni hanno evidenziato vere e proprie difficoltà, soprattutto nelle materie tecnico-scientifiche, a tenere il passo, via via che la quantità e la complessità degli argomenti aumentava. C'è da dire che gli stessi hanno fatto sistematicamente ricorso ad assenze strategiche in occasione delle verifiche, anche se programmate da tempo, denotando uno scarso senso di responsabilità e correttezza, con ritardi reiterati nonostante la coordinatrice lo avesse fatto presente più volte alle famiglie. L'impegno discontinuo fa sì che alcuni allievi riportino valutazioni non sufficienti in alcune discipline.

Un secondo gruppo invece ha raggiunto adeguate capacità di comprensione e organizzazione concettuale di temi e argomenti proposti, conseguendo un livello di preparazione pienamente sufficiente in tutte le discipline. Un terzo gruppo di alunni ha raggiunto un livello di profitto molto buoni, grazie a un metodo di studio proficuo, ottime capacità di comprensione e un apprezzabile sviluppo di competenze critico-rielaborative.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Le strategie e i metodi di inclusione attuati dal consiglio di classe sono basati sul documento *“protocollo di accoglienza e inclusione”* declinato per l'intero istituto e allegato al PTOF 2022-2025

Si ricorda che in presenza di studenti con disabilità, e con bisogni educativi speciali tutte le informazioni sono riportate in una relazione allegata al documento del quindici maggio riservata.

Tale allegato verrà esclusivamente consegnato alla Commissione degli Esami di Stato, al fine di dare un profilo chiaro della situazione dello studente e per fornire tutte le indicazioni necessarie per il sereno svolgimento dell'esame stesso. Come previsto dalle Linee guida allegate al DM n 5669/ 2011, Legge 170/2010

5 Indicazioni generali attività didattiche

5.1 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Il Consiglio di classe ha sviluppato un progetto interdisciplinare in lingua straniera nell'ambito del Piano dell' Offerta Formativa con l'ausilio dell'insegnante di lingua inglese come prevede il (DPR 88 e 89/2010) nei casi di mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche. Il progetto dal titolo "Arduino", descritto nell'Allegato n.1 al presente documento, è stato realizzato in maniera interdisciplinare con il docente di Elettronica ed Elettrotecnica. A fine progetto gli alunni dovevano essere in grado di progettare hardware di apparecchiature digitali integrando sia l'aspetto hardware che software e dovevano sapere utilizzare un linguaggio ad alto livello. Per il progetto sono state svolte due lezioni da due ore alla fine delle quali c'è stato un colloquio orale sull'argomento.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Il Percorso per le Competenze Trasversali e dell'Orientamento ha rappresentato, sicuramente, per tutti gli allievi, un'occasione di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo e viceversa.

In particolare le attività svolte hanno permesso agli studenti di :

- avvicinare il mondo della scuola al mondo del lavoro;
- consolidare le proprie competenze sociali in termini di autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui, ecc.
- rafforzare la conoscenza di sé delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione anche di una scelta post diploma più consapevole e ponderata.

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Con il pieno ritorno ad una didattica in presenza l'ambiente di apprendimento è tornato ad essere l'aula e i laboratori scolastici. Tuttavia con l'ausilio delle applicazioni già utilizzate in precedenza con la didattica a distanza, l'ambiente di

apprendimento si è ampliato. Parallelamente alla didattica in presenza sono stati utilizzati i software di ambienti di classe virtuale finalizzato allo scambio di materiale didattico come ausilio per lo studio domestico e per i compiti a casa, ma anche per i recuperi e/o per rafforzare le competenze.

A questo scopo la scuola ha provveduto ad abbonarsi alla piattaforma **G Suite For Education** che consente grazie ad un unico ambiente comune a tutta la scuola di poter attuare una didattica digitale parallela a quella in presenza. La piattaforma G Suite For Education comprende molte applicazioni didattiche interconnesse tra loro che consentono di generare classi virtuali in cui è possibile creare e scambiare materiali didattici tradizionali e/o multimediali, fare dei test di apprendimento in itinere e verifiche.

Inoltre la scuola ha provveduto a creare un proprio account con Google a cui sono stati iscritti tutto il personale docente e tutti gli alunni in modo da poter accedere alla piattaforma G Suite For Education in totale sicurezza.

Lo scambio di materiale didattico e la restituzione di esercizi e prove svolte in alcuni periodi si è sviluppato anche usando i servizi resi disponibili dall'applicativo del **Registro Elettronico**.

L'utilizzo dei laboratori multimediali ha permesso di rendere più efficace l'azione didattica per diverse discipline sia umanistiche che scientifiche.

Per la parte delle materie di indirizzo nei laboratori di Elettronica e di Informatica sono stati molto utilizzati **software on-line di progettazione e simulazione** in grado di permettere la realizzazione di prove ed esercitazioni virtuali velocizzando e rafforzando l'apprendimento e la comprensione di specifici argomenti.

Molto efficace è stato anche l'utilizzo della **lavagna elettronica**, con la possibilità in tempo reale di veicolare materiale multimediali realizzati dai docenti oppure per attingere durante la lezione informazioni di approfondimento direttamente da sit-web tematici presenti sulla rete Internet.

Il consiglio di classe ha utilizzato a seconda delle necessità tutti gli strumenti a disposizione:

- **Chat di gruppo** nelle quali docenti ed alunni hanno concordato o organizzato delle attività
- **Applicazioni on-line di progettazione interattive** con la possibilità da parte dei docenti di visionare i lavori svolti dagli studenti
- **Scambio materiale didattico** o restituzione di esercizi svolti tramite Registro elettronico
- **Scambio materiale didattico** o restituzione di esercizi svolti tramite Google - Classroom
- **Posta Elettronica (email);**

6 ATTIVITA' ORIENTAMENTO E PROGETTI

6.1 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

L'attività ha previsto la collaborazione delle seguenti materie: Diritto (4 ore), Italiano (3 ore), Storia (2 ore), Matematica (3 ore), Lingua Inglese (4 ore), Religione (5 ore), Discipline di indirizzo: Sistemi, TPS, Elettronica, (12 ore), e ha previsto **33** ore totali.

Al termine del quinto anno l'alunno sa organizzare il proprio apprendimento, utilizzare e scegliere le varie fonti di informazione ed interpretarle. Condivide i valori e le regole della vita comunitaria. Sa interagire all'interno dei gruppi confrontandosi in modo corretto e democratico, contribuendo così alla realizzazione delle attività collettive. Ha acquisito la capacità di partecipare in modo attivo, responsabile alla vita sociale, politica ed amministrativa.

Inoltre nel corso degli anni e soprattutto nel triennio la classe ha partecipato con entusiasmo alle diverse iniziative proposte dall'Istituto in tema di educazione civica: dalle iniziative di impegno attivo, alle giornate commemorative; in particolare nel corrente anno scolastico sono stati seguiti i seguenti eventi:

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- La giornata della memoria (Fondazione Fossoli)
- Progetto "Seminare Legalità"
- Giornata in ricordo delle vittime delle mafie
- L'8 marzo – Giornata Internazionale della Donna
- "Sii saggio, guida sicuro" La Sicurezza stradale un impegno per tutti

La classe 5AEE ha preso parte ad una serie di incontri e di attività, in istituto, relativi al **percorso di "Cittadinanza e Costituzione"**. Nello specifico vari docenti di diritto della nostra scuola hanno illustrato e discusso con gli allievi innanzitutto il concetto di **Cittadinanza** che fa riferimento alla capacità di sentirsi cittadini attivi, che esercitano diritti inviolabili e rispettano i doveri inderogabili della società di cui fanno parte ad ogni livello, da quello familiare a quello scolastico, da quello regionale a quello nazionale, da quello europeo a quello mondiale, nella vita quotidiana, nello studio e nel contesto lavorativo. Per quanto riguarda **la Costituzione**, oltre la conoscenza dell'aspetto normativo del documento fondamentale della nostra democrazia, gli studenti e i docenti si sono confrontati sulla conoscenza della stessa quale **"mappa di valori"** utile per esercitare la cittadinanza ai diversi livelli istituzionali.

In merito alla **Convivenza Democratica e ai Diritti Umani** le tematiche affrontate sono state le seguenti:

La società e le sue regole- la norma sociale e la norma giuridica. La Costituzione: nozione e tipologie.

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. Lo Stato democratico.

La nascita della Repubblica Italiana. La formazione e i lavori dell'Assemblea Costituente. La Costituzione Italiana: caratteri e struttura. I principi fondamentali della Costituzione.

I diritti umani: artt. 2 e 3 Cost. : lettura e commento. I diritti di libertà.

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. I diritti negati e la difesa dei diritti umani: Amnesty International. La pena di morte e la tortura. Il grave problema delle carceri affollate e i percorsi di riabilitazione e rieducazione della persona reclusa.

L'UDA viene riportata nell' allegato n.2 al presente documento

6.2 Attività di recupero e potenziamento

Gli insegnanti hanno dedicato molti sforzi alla fase di recupero per guidare gli alunni al raggiungimento dei principali traguardi delle competenze. Durante l'anno scolastico sono state predisposte due pause didattiche: la prima di due settimane all'inizio del pentamestre dal **7 al 20 gennaio 2025** e una settimana a metà del pentamestre dal **10 al 16 aprile 2025**, in cui sono stati svolti gli interventi di recupero e potenziamento nel corso delle ore curricolari al fine di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento e ai bisogni di ogni studente.

A disposizione di tutti gli allievi della Scuola a partire dal mese di marzo sono stati predisposti dei percorsi, nell'ambito del PNRR - linea di investimento 1.4 "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica" - di lotta alla dispersione e di potenziamento delle competenze di base, soddisfacendo alle richieste di supporto nello studio evidenziate dai singoli alunni, ovvero potenziare ed approfondire conoscenze mediante approcci differenti. Alcuni alunni hanno anche partecipato ai corsi di preparazione organizzati con progetti PTOF per ottenere la certificazione di conoscenza della lingua inglese "Cambridge" Livello "B1".

6.3 Attività specifiche di orientamento

L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. Dalle Linee Guida per l'orientamento (Decr. Min. 328/2022)

Il Consiglio di classe per il triennio ha individuato come tutor per l'Orientamento il prof. **Michele Russo**.

Il progetto in questione ha previsto numerose attività al fine di indirizzare consapevolmente i discenti verso le loro scelte future. Nel corso del triennio gli stessi hanno partecipato a diverse iniziative legate al PCTO, che hanno dato loro l'opportunità di conoscere più da vicino il mondo professionale, per ampliare le capacità, e approfondire argomenti quali la sostenibilità, l'innovazione tecnologica, l'orientamento al lavoro. Questo percorso è stato anche un'importante occasione per migliorare le responsabilità personali e professionali

La classe si è recata presso UNISA e presso le rispettive facoltà di Ingegneria. Spesso i docenti delle stesse università si sono presentati presso la nostra scuola ed effettuato delle ulteriori attività di Orientamento. Inoltre sono stati effettuati anche Seminari digitali interattivi delle Università.

Sono stati organizzati per gli allievi incontri "virtuali" con le Università, per presentare i loro Corsi di studi e le loro attività. I docenti referenti dell'orientamento ed i coordinatori delle varie classi, si sono fatti da portavoce con i propri alunni, diffondendo tutte le informazioni per poter partecipare ai diversi eventi. In tal modo i ragazzi hanno potuto partecipare ad attività di presentazione dei corsi presso l'Università di Salerno (UNISA)

ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL TERZO ANNO

(A.S. 2022-2023)

Educazione Digitale (Coca-Cola HBC Italia)

Percorso formativo multimediale incentrato sullo sviluppo delle competenze trasversali e professionali utili all'ingresso nel mondo del lavoro.

•Visita all'azienda A.G.A. Biomedica-Cava de' Tirreni

Visionato e approfondito l'utilizzo di dispositivi medici e tecnologie utilizzate in ambito sanitario.

- **Progetto UNISA (Università di Salerno)**

Iniziativa formativa in collaborazione con l'Ateneo, focalizzata sull'economia circolare e le tecnologie sostenibili

ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL QUARTO ANNO

(A.S. 2023-2024)

- **Educazione Digitale (A2A)**

Formazione online focalizzata su ambiente, energie rinnovabili e competenze richieste nel settore. Si è conclusa con un Project Work in cui abbiamo presentato un elevator pitch per mostrare le competenze acquisite.

- **Incontro con l'azienda Youbiquo**

Ci sono stati alcuni incontri con le aziende del territorio, prima fra tutte la Sautech, che è stata ospite presso la nostra scuola mostrando le grandi potenzialità che un percorso nell'ambito informatico può offrire e fornendo ai ragazzi dei consigli, dopo aver visionato alcuni dei progetti che erano stati da loro realizzati durante le ore curricolari. Inoltre si sono tenuti stretti contatti con Legambiente, partendo dalla visita I Green Hub sul territorio cavese, dove i ragazzi hanno avuto la possibilità, oltre che di conoscere e scoprire le potenzialità di questo centro innovativo che permette di relazionare mondo del lavoro e scuola, territorio e istituzioni, idee e realizzazioni, anche di conoscere nuove aziende, nello specifico Youbiquo.

Grazie a questo primo incontro, anche i rapporti con questa meravigliosa realtà si sono intensificati, fino alla simulazione, da parte dell'azienda, di colloqui per i nostri alunni, in modo da far emergere le difficoltà nella stesura di un curriculum e nell'adeguata scelta delle informazioni e degli aspetti del sé che si vogliono far emergere. I ragazzi hanno potuto conoscere tecnologie e soluzioni avanzate sia per l'industria sia per i consumatori. Sono stati mostrati dispositivi come visori intelligenti e robot mobili usati anche in contesti d'emergenza.

- **Progetto CIVES**

Percorso orientato alla cittadinanza attiva e alla sostenibilità ambientale

ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL QUINTO ANNO

(A.S. 2024-2025)

- **Seminario "Orientiamo il Futuro"**

Iniziativa di orientamento universitario e lavorativo promossa dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania.

- **RobotCup UNISA**

Partecipazione alla RobotCup presso l'Università di Salerno, dove ho imparato a usare Choregraphe, un software per programmare il robot umanoide Pepper. L'attività ha previsto lezioni online con dimostrazioni pratiche.

- **Progetto Mitsubishi Electric**

Approfondimento dedicato a temi come la climatizzazione industriale, la sostenibilità e la responsabilità sociale d'impresa

PCTO a Málaga – Esperienza formativa all'estero

Grazie ai risultati scolastici ottenuti, alcuni studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a un progetto PCTO in Spagna, a Málaga, selezionato tramite un bando per studenti meritevoli. L'esperienza si è svolta presso Tribeka Training Lab ed è consistita in un corso pratico di due settimane incentrato su grafica e fotografia. Pur non essendo direttamente legato all'indirizzo di studio, i partecipanti hanno avuto la possibilità di conoscere e interagire in un contesto nuovo, anche a livello linguistico e culturale.

Tra le altre attività di orientamento che sono state effettuate dai ragazzi è va menzionata la partecipazione agli **Open day** della scuola. In questo contesto infatti hanno potuto analizzare e riassumere, in modo da renderlo chiaro agli interlocutori, quello che è stato il loro percorso all'interno del quinquennio, analizzando i punti di forza e debolezza nell'affrontare il mondo del lavoro o l'istruzione di grado superiore e potendo, altresì, sperimentare registri diversi, che si dialogasse con genitori, docenti o coetanei. Inoltre, per allenare le loro capacità di presentazione di un lavoro svolto, si è organizzata una giornata dedicata in modo che tutti gli indirizzi di studio potessero confrontarsi e motivarsi, nonché imparare l'importanza della collaborazione e della progettazione condivisa. Per concludere, il consiglio di classe ha acconsentito alla partecipazione degli alunni a tutti gli incontri di orientamento organizzati in istituto dall'Orientatore.

Alla fine del triennio tutti gli allievi hanno maturato le **150 ore** di PCTO previste per gli Istituti Tecnici.

6.4 Percorsi interdisciplinari

E' stato approntato dal Consiglio di Classe un progetto interdisciplinare attinente allo studio dell' "Educazione Civica", che si è concretizzato nella produzione di un'unità di apprendimento **UDA**

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Il nostro Istituto ha sempre dato molta importanza alle visite guidate, uscite didattiche, ai viaggi di istruzione, perché offrono la possibilità ai nostri studenti di apprendere in modo diverso, sicuramente con serenità. I viaggi di istruzione, programmati dai Consigli di classe ed inseriti nell'attività curriculare, sono diretti perlopiù verso località italiane o estere di particolare interesse culturale. Essi hanno la finalità di integrare la normale attività didattico-culturale della scuola come da C.M291 del 14.10.92.

Sfruttando proprio questa grande opportunità, quest'anno si è pensato di organizzare un viaggio di istruzione a Budapest in Ungheria, una città che ha offerto agli studenti e alle studentesse di riflettere sui totalitarismi del XX secolo, con particolare riferimento attraverso i simboli come la Casa del terrore. Inoltre l'esperienza multiculturale della città ha permesso agli studenti di comprendere la complessità dell'identità mitteleuropea. Tale viaggio si è svolto in aprile, precisamente dal 3 al 8 aprile 2025.

La natura e gli obiettivi culturali del viaggio, così come proposto dai Consigli di Classe e dalla Commissione Viaggi sono stati perfettamente in linea con la didattica e con i programmi di studio. E' stata un'esperienza molto positiva e arricchente per i nostri studenti, sicuramente un segmento importante per una crescita culturale e umana.

Anche in questo anno scolastico la Nostra Scuola ha partecipato alle sessioni locali dei giochi di Matematica e di Italiano denominati "Olimpiadi di matematica e di Italiano", si tratta di competizioni riconosciute a livello nazionale, come attività che permettono il riconoscimento delle eccellenze tra gli studenti e che risultano pertanto elencate nelle iniziative nazionali ed internazionali previste nel programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze. Alle "Olimpiadi della Matematica" alcuni studenti hanno partecipato nell'anno scolastico 2023-24. Per tutto il corso dei 5

anni gli studenti hanno partecipato in febbraio alle “Olimpiadi dell’Italiano”. I partecipanti hanno aderito con slancio mostrando interesse e motivazione nel mettersi in gioco dinanzi a sfide sicuramente importanti.

6.6 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

Il nostro Istituto in questi anni oltre ai tanti importanti progetti, ha voluto promuovere in primis la lettura, quale mezzo di apprendimento per poter far scoprire ai ragazzi non soltanto la bellezza della scrittura, ma anche il variegato mondo che si nasconde all’interno di un romanzo o di un racconto, per poterlo raccontare in modi diversi, utilizzando le TIC **Tecnologie Informatiche della Comunicazione**.

L’Associazione L’IRIDE presieduta dall’architetto Maria Gabriella Alfano, ha creduto fortemente alla collaborazione fra Scuola e Concorso Letterario tanto da sostenere che la chiave per aprire la strada della lettura al mondo giovanile è, quella di intrecciarla con altri linguaggi di comunicazione quello audiovisivo, grafico e decorativo.

L’obiettivo è stato quello di **migliorare** le relazioni all’interno del gruppo classe; **informare** i ragazzi sulle nuove tecnologie e dotarli di strategie e strumenti innovativi per creare un prodotto nuovo, un compito di realtà; **coinvolgere** i giovani nella costruzione di prodotti espressivi che richiamino le esperienze vissute tramite l’utilizzo di linguaggi ludici, teatrali e multimediali; **promuovere**, attraverso le simulate, l’identificazione nel racconto e nel vissuto emotivo dei personaggi, cercando di immedesimarsi nei ruoli e nelle sensazioni provate dai protagonisti ; **acquisire** abilità e competenze tecniche nella gestione del materiale audio-visivo. Ricerca di documenti, foto, immagini nella ricostruzione della storia da raccontare.

Anche la partecipazione al **Premio COM&TE** salotto letterario con intervista all’autore che si tiene a Cava de’ Tirreni annualmente in primavera, ha visto impegnati i nostri studenti con letture e preparazione di domande da rivolgere all’autore.

Altra grande occasione formativa ci è stata offerta dalla “**Congrega Letteraria**” sede nella cittadina di Vietri sul mare. Gli studenti nel terzo e nel quarto anno infatti hanno partecipato a eventi quali presentazione di libri, dibattiti storico-antropologici e sociali. Anche in questa occasione hanno dimostrato serietà e impegno.

Partecipazione al **Festival Internazionale “Dante senza Frontiere”** presso il Comune di Salerno Salone dei Marmi; **Dantedì Giornata dedicata al Sommo Poeta**;

Partecipazione “Viaggio delle idee” a cura della rivista on line Ulisse incontri culturali tenutisi nell’Auditorium dell’Istituto. Nel terzo e nel quarto anno da non dimenticare l’esperienza vissuta con la Radio della Scuola “**Irradio la Radio delle idee in transito**” dove gli allievi e le allieve hanno potuto vivere esperienze singolari come organizzare interviste e intavolare debate, migliorando tuttavia la comunicazione e sviluppando la capacità di interazione con l’altro.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

In allegato al presente documento sono presenti i macro-argomenti delle singole discipline

- Lingua e letteratura italiana
- Storia, cittadinanza e costituzione
- Lingua e Letteratura Inglese
- Matematica
- Tecn. Progett. Sistemi Elettronici Elettrotecnici
- Sistemi Automatici
- Elettronica ed Elettrotecnica
- Scienze motorie e sportive
- Insegnamento della religione cattolica o materia alternativa

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla scuola da alcuni anni vanno verso la direzione di sviluppare pratiche didattiche centrate sullo sviluppo di competenze come obiettivo di apprendimento, quindi come relazione tra il sapere (conoscenza) e il fare (abilità). Questa relazione è complessa da declinare poiché non si tratta solamente di fare e neanche di sapere ma, un saper applicare secondo contesti e problematiche differenti operando delle scelte consapevoli. Pertanto l'apprendimento per competenze sposta l'attenzione sul risultato da raggiungere che deve essere misurato attraverso prestazioni osservabili e valutabili. Occorre, dunque, precisare il legame tra la competenza da valutare e la relativa prestazione che permette al docente di arrivare alla valutazione.

Gli elementi da considerare per una valutazione della competenza sono:

- ✓ *il risultato che la prestazione produce (il prodotto del lavoro)*
- ✓ *il percorso seguito per ottenere quel risultato*

Ma nella realizzazione di una prestazione intervengono anche altri tipi di competenze:

- ✓ *le competenze organizzative/comportamentali/trasversali*

Esse sono osservabili attraverso:

- ✓ *la gestione delle informazioni (come si acquisisce l'informazione e come si tratta)*
- ✓ *la gestione delle risorse (utilizzate per realizzare un lavoro)*
- ✓ *la gestione delle relazioni*
- ✓ *la gestione dei problemi*
- ✓ *la gestione dei comportamenti*

Il concetto di autonomia è strettamente collegato al concetto di competenza: è la capacità di realizzare prestazioni ricostruendo e giustificando il proprio processo lavorativo modificando le operazioni per migliorare il risultato. La prestazione sarà misurata attraverso degli indicatori e valutata in funzione del risultato da conseguire, ad esempio, la prestazione "ricercare informazioni per la realizzazione di un compito" può essere misurata attraverso i seguenti elementi:

- ✓ *il numero delle informazioni trovate in relazione a quelle necessarie*
- ✓ *le fonti utilizzate rispetto a quelle disponibili*
- ✓ *il tempo di ricerca impiegato rispetto a quello definito.*

La valutazione si articola in tre fasi:

- 1. Valutazione iniziale** che si colloca nella prima fase dell'anno scolastico ed ha una funzione diagnostica circa i livelli cognitivi di partenza.
- 2. Valutazione formativa o analitica** accompagna in modo sistematico il processo di insegnamento-apprendimento per verificarne, "in itinere", l'efficacia, controllarne i risultati su ogni allievo, adeguare interventi, metodi e contenuti alle effettive esigenze della classe. La valutazione formativa riveste un ruolo molto importante poiché essa rappresenta uno strumento a sostegno dell'apprendimento quotidiano di abilità da parte degli studenti e permette di focalizzare, in modo particolare, le fasi del processo di apprendimento che sono essenziali per l'acquisizione delle abilità trasversali.

3. Valutazione sommativa ha funzioni di bilancio consuntivo sull'attività scolastica proposta e sul livello d'apprendimento raggiunto da ogni studente. Per garantire una corretta valutazione dei risultati di apprendimento sono previste un congruo numero di verifiche.

I docenti della scuola si attengono ai seguenti criteri:

- rilevamento dei successi e delle difficoltà che gli alunni incontrano nell'apprendimento;
- revisione e riadattamento degli obiettivi didattici, dei metodi e degli strumenti adottati alla luce dei nuovi dati emersi per facilitare l'acquisizione degli obiettivi programmati;
- accertamento del raggiungimento dell'obiettivo didattico programmato e verifica della validità dello stesso;
- verifica della risposta dell'alunno alle stimolazioni e alle opportunità didattiche offerte;
- accertamento dell'azione didattica rispetto ai livelli di partenza;
- accertamento dell'acquisizione degli obiettivi educativi da parte degli alunni.

Per una corretta e trasparente valutazione si utilizzano nelle varie discipline le seguenti prove, progettate da ogni docente in conformità agli obiettivi comuni della programmazione, alle effettive esigenze della classe, ai contenuti proposti, al metodo d'insegnamento ed ai criteri oggettivi di valutazione adottati:

- produzioni scritte o grafiche di vario genere;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- colloqui/relazioni
- attività tecnico-pratiche.

Per rendere oggettivi, omogenei e comprensibili i criteri di valutazione, i docenti utilizzano come punto di partenza le griglie di valutazione comuni presenti nel PTOF 2022-2025 e nell'allegato di inclusione.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di Classe, dalle classi terze in poi, attribuisce a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dal D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017

Il credito scolastico è determinato, tenendo conto della media dei voti ottenuti in ciascun anno scolastico, compreso il voto di condotta, nonché dall'assenza o presenza di debiti formativi. Per l'attribuzione del credito per gli alunni che frequentano il secondo biennio e il quinto anno si segue la seguente tabella ministeriale presente nel D. Lgs. N. 62 del 04/17

Media dei voti M		Credito scolastico (Punti)		
		Decreto Ministeriale n. 62 del 13 aprile 2017		
Banda di oscillazione		Classe Terza	Classe Quarta	Classe quinta
	M < 6	-	-	7 - 8
	M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
	6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
	7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
	8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
	9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Punteggio massimo al termine del triennio è pari a 40 punti

Il consiglio di classe procede all'attribuzione ad ogni alunno del credito scolastico tenendo presente, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07):

A	assiduità alla frequenza scolastica (non più di 30 giorni di assenza)
I	impegno e partecipazione al dialogo educativo
C	attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
F	crediti formativi (attività non gestite dalla scuola)
O	rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno)
R	giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico

Il consiglio di classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario terrà conto del luogo di provenienza di ogni studente.

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore (eventualmente cumulative) e una frequenza pari ai 2/3 per ciascun corso. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta e essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito. Le tipologie di esperienza che danno luogo al credito formativo sono le seguenti:

- ✓ partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società e/o associazioni riconosciute dal CONI;
- ✓ frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingue legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento secondo le normative vigenti;
- ✓ frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- ✓ partecipazione in qualità di attore o con altri ruoli significativi a rappresentazioni teatrali con compagnie teatrali formalmente costituite;
- ✓ pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie, video su periodici/siti web regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- ✓ esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi opportunamente documentate (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'Autocertificazione);
- ✓ attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione adeguatamente comprovate.

Tuttavia è importante sottolineare che la legge n.150 del 10/24 confermato dall'OM sull'esame di stato ha modificato i criteri di accesso al punteggio massimo di fascia del credito imponendo una condizione necessaria sul voto di condotto la nuova formulazione prevede:

*“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento assegnato è **pari o superiore a nove decimi**”.*

9 Simulazione esame di stato

In questo capitolo verranno illustrate le simulazioni delle prove presenti all'esame di stato

9.1 Simulazione prima prova scritta dell'esame di stato

La simulazione della prima prova scritta è stata effettuata il giorno lunedì 5 maggio 2025 ha avuto la durata di 6 ore. La griglia di valutazione utilizzata, allegata al presente documento, è quella che è stata redatta dal Dipartimento di Lettere, che ha seguito le indicazioni ministeriali in base all' OM 67 del 31/03/25.

La traccia della prova e la relativa griglia di valutazione sono disponibili in allegato a questo documento

9.2 Simulazione seconda prova scritta dell'esame di stato

La simulazione della seconda prova scritta della disciplina di indirizzo è stata effettuata il giorno mercoledì 7 maggio, ha avuto la durata di 6 ore.

La griglia di valutazione utilizzata, allegata al presente documento, è quella redatta dal Dipartimento di Elettronica ed ha seguito i quadri di riferimento allegati al d.m. n.769 del 2018. La traccia della seconda prova è stata stabilita collegialmente per tutte le classi dai docenti della disciplina di indirizzo

La prova di Sistemi e Automazione è stata somministrata seguendo le indicazioni normative e di durata di un esame di maturità. Ha riguardato la progettazione di un sistema elettronico di monitoraggio (parte hardware e software) così come dettagliato nella prova allegata.

La traccia della prova e la relativa griglia di valutazione sono disponibili in allegato a questo documento

10 Allegati

Il documento è correlato da:

- ✓ Traccia Simulazione Prima Prova Scritta (Allegato A)
- ✓ Griglia Valutazione Prima Prova Scritta (Allegato B)
- ✓ Traccia Simulazione Seconda Prova Scritta (Allegato C)
- ✓ Griglia Valutazione Seconda Prova Scritta (Allegato D)
- ✓ Altri progetti svolti nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione ed educazione civica.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "pleno iure" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la *'crescente domanda [...]' di "bellezza"* non può rientrare nella *'categoria dei "beni di lusso"'*?

¹ *pretermesso*: omissso, tralasciato.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *'spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag. 18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: «Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe.»

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiamo di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

COMMISSIONE AD INDIRIZZO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA



TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO _____ COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>10 9</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in	____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018.

Il Presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)
COMMISSIONE AD INDIRIZZO _____
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2
		1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	___/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018.

Il Presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)
COMMISSIONE AD INDIRIZZO _____
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		

	___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	___/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018.

Il Presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROVA DI SIMULAZIONE

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITEC – ELETTRTECNICA ED ELETTRONICA ARTICOLAZIONE

ELETTRONICA

Tema: SISTEMI AUTOMATICI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Un sistema di monitoraggio delle vibrazioni sui ponti delle reti autostradali ha un campo di frequenze significative compreso fra 0.05 Hz e 30 Hz.

Tale sistema si avvale dell'utilizzo di accelerometri interni degli smartphone (parte mobile) e di dispositivi dedicati controllati da un sistema programmabile (parte fissa).

Al superamento di un valore di soglia dell'accelerazione rilevata α_{TH} pari a $g/10$ (con $g = 9,81 \text{ m/s}^2$ accelerazione di gravità) viene inviato un segnale di allarme ad un server centrale: sulla rete cellulare per gli smartphone o mediante la rete internet, avvalendosi di una apposita periferica dedicata, per i sistemi fissi.

Ogni strumento di rilevazione fisso utilizza un accelerometro a due assi che fornisce due diversi valori di correnti in relazione alla direzione (x o y)

$$I_j = K \cdot a_j + 30\mu A$$

essendo:

a_j = accelerazione lungo il generico asse spaziale j

$K = 350\mu A/g$ sensibilità del sensore

Le modalità di intervento dei sistemi fissi sono così strutturate:

- a partire dall'istante in cui il modulo dell'accelerazione $\sqrt{a_x^2 + a_y^2}$ supera il valore di soglia α_{TH} si invia la segnalazione di allarme al server remoto;
- Se α supera un valore pari al 125% di α_{TH} si attivano segnalazioni ottiche e acustiche;
- al superamento del 150% di α_{TH} viene impedito l'accesso al ponte autostradale da parte dei veicoli attraverso una barriera automatica mediante elettrovalvola

Il candidato, formulate le ipotesi aggiuntive che ritiene opportune:

1. Disegni uno schema a blocchi, che utilizzi un dispositivo programmabile di sua conoscenza, del sistema di rilevazione e descriva i singoli blocchi dal punto di vista funzionale, evidenziando in particolare le modalità di interconnessione tra periferiche e sistema di gestione.

2. Descriva le interfacce hardware necessarie alla corretta acquisizione dei dati provenienti dall'accelerometro, evidenziando in particolar modo le problematiche connesse al campionamento e le tecniche utilizzate per limitare l'effetto dell'aliasing.

3. Indichi, mediante un diagramma di flusso dettagliato o altra rappresentazione idonea, la struttura del software di gestione dell'intero processo.

SECONDA PARTE

QUESITO 1

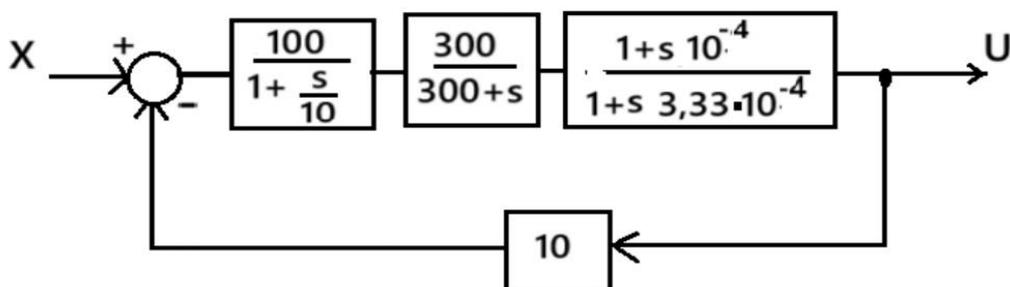
In relazione alla prima parte della prova, si descriva una modifica del sistema che consenta la gestione, con la tecnica del polling, di due pulsanti U e D in grado rispettivamente di incrementare e decrementare il valore di soglia base per un eventuale aggiustamento in fase di esecuzione.

QUESITO 2

In relazione alla prima parte della prova, si descriva una possibile modalità per l'acquisizione dei dati provenienti dai sensori, indicando le modifiche da apportare all'hardware ed al software del sistema, nel caso in cui questi producano dati digitali e comunichino, a scelta del progettista, mediante una delle interfacce seriali SPI o I2C.

QUESITO 3

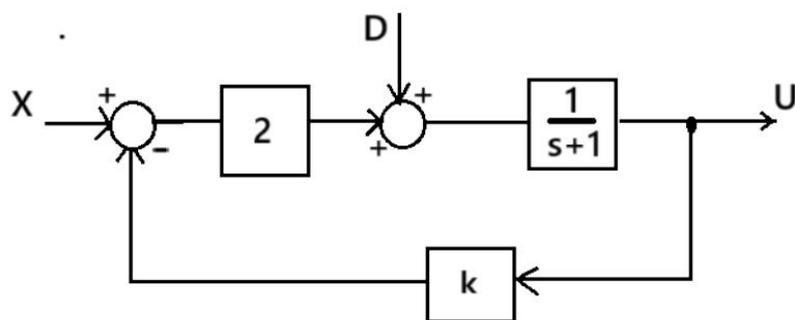
Un sistema di controllo a retroazione è caratterizzato dai diagrammi di Bode ad anello aperto riportati in figura. Si valuti la stabilità del sistema e si proponga una tecnica idonea per assicurare un margine di fase maggiore $\pi/4$



QUESITO 4

Si consideri il sistema rappresentato in figura e si determini il valore possibile di k per il quale l'ampiezza di un disturbo additivo $d(t)$, di natura sinusoidale con pulsazione

$\omega=2$ rad/s, venga ridotta di $1/\sqrt{20}$ rispetto al suo valore originario.



Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Classe: VAEE	A.S.2024-2025
Libro di testo: : “Letteratura: istruzioni per l’uso” vol.3	Docente: Prof.ssa Filomena Iannella	

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d’insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO IL VERISMO Giovanni Verga IL DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D’Annunzio Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Individuare le radici della cultura del Novecento. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell’età del Decadentismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
PAGINE DI LETT. STRANIERA Il Simbolismo francese Charles Baudelaire Da “I fiori del male” Corrispondenze L’estetismo inglese Oscar Wilde Da “Il ritratto di Dorian Gray”	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

	- Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.			
L'ESPLORAZIONE DELLA PSICHE Italo Svevo Luigi Pirandello IL LABIRINTO Italo Calvino	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA POESIA DEL NOVECENTO Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Umberto Saba Salvatore Quasimodo Il valore della testimonianza Primo LEVI	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. Comprendere il motivo centrale della nuova poesia:	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

	il senso di solitudine dell'uomo moderno.			
IL NEOREALISMO Pasolini Carlo Levi Il Cinema	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi del primo Neorealismo e di quello del Secondo Dopoguerra. - Comprendere il legame tra Letteratura e le grandi esperienze storiche della guerra, della Resistenza e della difficile ricostruzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Materia: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Classe: VAE	A.S.2024-2025
Libro di testo: : "La nostra avventura" vol.3	Docente: Prof.ssa Filomena Iannella	

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
L'OTTOCENTO DOPO L'UNIFICAZIONE L'ITALIA DEL NOVECENTO LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici. - Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

	<p>secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento. 			
<p>I REGIMI TOTALITARI</p> <p>FASCISMO NAZISMO STALINISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari. - Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale. - Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Possedere la consapevolezza della possibile, 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

	diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.			
IL DOPOGUERRA L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano. - Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI QUINTE
a.s.2024/2025

Denominazione	LA COSTITUZIONE- L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO- L'UNIONE EUROPEA E I SUOI ORGANI
Compito significativo e prodotti	Relazione sull'attività svolta o creazione di un prodotto multimediale.
Assi disciplinari	Asse dei linguaggi Asse scientifico Asse tecnologico Asse storico- sociale

<i>Utenti destinatari</i>	Alumni delle classi Quinte dell'Istituto
<i>Fase di applicazione</i>	Intero anno scolastico
<i>Competenze Attese/mirate</i>	<p>Le competenze sono desunte dalle linee guida per l'insegnamento dell'ed. Civica emanate con decreto ministeriale n.183 del 7/9/2024</p> <p>C. 1 (nucleo concettuale: Costituzione): Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta Costituzionale, della carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <p>-Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>C.2 (nucleo concettuale: Costituzione): Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle autonomie locali.</p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <p>-Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà. Individuare le forme di partecipazione dei cittadini al funzionamento delle regioni e delle autonomie locali e alla gestione dei servizi.</p> <p>- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</p> <p>- conoscere il meccanismo di formazione delle leggi.</p> <p>- Individuare attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni unite di altri Organismi internazionali i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni</p>

	<p>culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente.</p> <p>C.7 (nucleo concettuale: sviluppo economico e sostenibilità): Maturare scelte condotte di tutela dei beni materiali e immateriali</p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <p>-Mettere in atto comportamenti a livello diretto o indiretto a tutela dei beni pubblici</p> <p>C.10 (nucleo concettuale: cittadinanza digitale):Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p><u>obiettivo di apprendimento:</u></p> <p>-Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data"</p>
COMPETENZE	
COMPETENZE DI CITTADINANZA (TUTTE LE DISCIPLINE)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile -Riconoscere i propri e gli altrui diritti e doveri, opportunità, regole e responsabilità ● Risolvere problemi -Raccogliere e valutare dati, proporre soluzioni a seconda del problema e delle discipline coinvolte ● Comunicare, collaborare e partecipare. 	
Italiano /Storia	<p>Saper applicare nella vita quotidiana i valori della non violenza con comportamenti ,anche per via informatica, riflessivi e rispettosi dell'altrui dignità e diritti.</p> <p>Saper individuare le tappe che hanno portato alla formazione dell'Unione Europea e le modifiche apportate alla Costituzione Italiana nel corso del tempo.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici e professionali;</p> <p>Conoscere pregi e difetti del linguaggio digitale e del fenomeno della c.d. democratizzazione del linguaggio dei nuovi media;</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo, anche in formato elettronico;</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della rappresentazione di un prodotto.</p>
Lingua: Inglese	<p>Saper riconoscere gli elementi di attualità contenuti nella Magna Charta che hanno ispirato le moderne costituzioni</p> <p>Saper riconoscere i principi della Rivoluzione Francese: Libertè, Egalitè, Fraternitè come base dei futuri assetti politici e sociali.</p> <p>Saper riconoscere l'evoluzione dei diritti umani fondamentali dalle prime forme di riconoscimento civile e sociale fino alla pratica individuale</p>

<i>Diritto / economia politica</i>	Saper individuare le diverse parti della Costituzione e riflettere sui valori promossi dal dettato Costituzionale Saper riconoscere l'ambito ed i poteri di azione dei diversi organi costituzionali Saper valutare ed esprimere un giudizio critico sui vantaggi e gli svantaggi dell'accentramento e del decentramento. Saper individuare le competenze degli enti territoriali Saper valutare l'appartenenza all'Unione Europea per i paesi che ne fanno parte e per i loro cittadini
<i>Matematica</i>	Saper applicare i concetti matematici adeguati ai propri contesti lavorativi. Saper Calcolare, in relazione ai sistemi elettorali, le quote di proporzionalità, di maggioranza e gli andamenti statistici.
<i>Elettronica-Sistemi-TPSEE</i>	Riconoscere quando sono rispettati i criteri di compatibilità elettromagnetica. Riconoscere i dispositivi adeguati per il monitoraggio dei parametri ambientali. Individuare i sistemi hardware adatti per l'acquisizione di segnali sensori. Individuare i software adeguati all'elaborazione e trasmissione dei dati acquisiti da dispositivi di monitoraggio. Interpretare la conversione analogico/digitale dei segnali
<i>Religione</i>	Prendere consapevolezza del contributo delle religioni nella costruzione delle istituzioni italiane e nella difesa dell'ambiente come casa comune.
CONOSCENZE	
<i>Italiano/Storia</i>	<i>Lingue straniere</i>
-Conoscere testi di tipologie diverse anche con l'utilizzo di strumenti multimediali - Lessico, incluso quello della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza specifico di base. -Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. -Conoscere personaggi storici e contemporanei simbolo della non violenza. -Nascita della Costituzione in Italia, nell'Unione Europea e nel mondo. -Conoscere la storia della Banca d'Italia. -Conoscere la nascita della Costituzione italiana e la figura di Piero Calamandrei -Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali e carte tematiche - Elementi sincronici e diacronici per individuare le varie dinamiche temporali nel corso dei secoli.	-Cenni sulla Magna Carta Libertatum. Differenze tra monarchia e repubblica e tra il Parlamento britannico e quello italiano. -Il Governo Americano. Non violenza e diritti civili: Martin Luther King -La Rivoluzione Francese con particolare riguardo ai suoi elementi storici e politici. L'importanza dell'evento che viene assunto dalla storiografia come lo spartiacque tra l'età moderna e l'età contemporanea. -Testi inerenti la tematica
<i>Diritto/Economia politica</i>	<i>Religione</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la Costituzione, e, i suoi principi fondamentali con particolare riferimento agli artt.2-3-8. - Conoscere il contenuto e la funzione del principio della separazione dei poteri e l'attuazione di esso nella previsione degli organi costituzionali. - Conoscere i concetti di decentramento ed accentrato, di enti territoriali ed in particolare gli artt.5 e 117 della Costituzione - Conoscere gli organi e le funzioni dell'Unione Europea e la Cittadinanza Europea 	<ul style="list-style-type: none"> - Il contributo di personalità cattoliche nella costruzione delle istituzioni repubblicane.-Il ruolo dei cristiani nella tutela del patrimonio ambientale.
Elettronica	
<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere quando sono rispettati i criteri di sostenibilità ambientale con particolare riferimento alla compatibilità elettromagnetica. -Riconoscere i dispositivi adeguati per il monitoraggio dei parametri ambientali. 	
<p>Sistemi Conoscere le principali regole previste dagli ordinamenti nazionali ed internazionali, in materia di sostenibilità ambientale, con particolare riferimento ai campi elettromagnetici ed al loro relativo inquinamento.</p>	
Matematica	
<p>TPSEE Conoscere i principali dispositivi, sistemi hardware e software per l'acquisizione dei parametri ambientali e l'elaborazione e trasmissione dei dati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere l'applicazione della matematica nei vari ambiti socio-economici e statistici e l'imprescindibile ruolo della stessa anche come base dei sistemi elettorali e delle proiezioni elettorali. -Conoscere il significato di campione statistico
Prerequisiti	Conoscenza di base delle diverse discipline acquisite negli anni precedenti
Tempi	<p>Secondo la normativa le ore previste per l'insegnamento dell'Ed. Civica non possono essere inferiori a 33.</p> <p>3+2 Ore curricolari con il docente di Italiano-Storia 4 Ore curricolari con il docente di Inglese; 4 Ore curricolari con il docente di Diritto/Economia; 3 Ore curricolari con il docente di Matematica 5 Ore curricolari con il docente di Religione 4 ore curricolari con il docente di Elettronica 4 ore curricolari con il docente di Sistemi 4 ore curricolari con il docente di TPSEE</p> <p>Totale n. ore 33 (le discipline coinvolte e la distribuzione delle ore sono indicative, è necessario fare almeno 33 ore, ogni C.d. C deve attenersi alla propria composizione e può agire in autonomia.)</p>
Metodologia	<p>Laboratori di ricerca Lezioni frontali Flipped classroom. Attività di team working con conseguente cooperative learning, brainstorming, problem solving, ma anche lavoro autonomo.</p>

	Riflessioni, discussioni, dibattiti intorno a temi significativi visite e uscite sul territorio attività di cura e responsabilità come il service learning
Risorse umane interne/esterne	Docenti: attività didattica, organizzazione delle esperienze, valutazione Associazioni sul territorio (Lega ambiente, Libera, associazione Nomi e numeri contro le Mafie, Pietre vive, Ulisse online, Frida)
Strumenti	Piattaforme multimediali. Dispositivi digitali Aule didattiche. Laboratorio di informatica con accesso a internet Testi di varia tipologia (manuali, quotidiani, riviste.)
Verifica	L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato ed il percorso seguito, esprime una valutazione ed indica i punti di forza e quelli di miglioramento.
Monitoraggio	Individuazione degli snodi fondamentali del processo di apprendimento verso il life long learning (apprendimento permanente)
Attività specifiche per il recupero (BES)	Studio e ripasso assistito in classe. Team working, cooperative learning Scelta di immagini per la semplificazione dei concetti acquisiti; mappe concettuali.
Valutazione	La valutazione dell'Educazione Civica è periodica e finale. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti sono inseriti nel Ptof. Il docente coordinatore dell'insegnamento, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe, formula la proposta per la valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

Materia: MATEMATICA		Classe: V sez. A Indirizzo: Elettronica ed elettrotecnica - biomedicale A.S. 2024/2025		
Libro di testo: Matematica Verde (4A+4B) Bergamini-Barozzi-Trifone Ed. Zanichelli		Docente: Prof.ssa Elena Faiella		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità di insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Calcolo di limiti	<ul style="list-style-type: none"> Saper risolvere limiti di funzioni in forma indeterminata. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, dei valori intermedi, esistenza degli zeri. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Classificazione di punti di discontinuità di funzioni. Grafico probabile di una funzione. 	Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere dispense fornite dalla docente	- Verifiche orali - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Le derivate	<ul style="list-style-type: none"> Saper definire la derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Calcolare le derivate di ordine superiore. Classificazione di punti di non derivabilità. Legame tra continuità e derivabilità di funzioni. Teoremi del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, Fermat, Cauchy, De L'Hopital. Adoperare le derivate per stabilire la monotonia, concavità e rappresentazione grafica delle funzioni. 	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere dispense fornite dalla docente	- Verifiche orali - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

	<ul style="list-style-type: none"> • Studio completo di funzione. 			
Gli integrali	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il concetto di integrazione di una funzione • Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità. • Metodi di integrazione • Calcolare l'integrale di alcune funzioni razionali fratte 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi <p>Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere dispense fornite dalla docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
Integrali definiti Calcolo delle aree	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare gli integrali definiti: formula di Leibniz-Newton • Operare con la funzione integrale e la sua derivata • Calcolare aree di superfici piane con l'uso degli integrali definiti. • Applicare il concetto di integrale a casi pratici 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi <p>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere- - dispense fornite dalla docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli" Cava de' Tirreni
MACROARGOMENTI INGLESE

Classe 5[^] sez. A indirizzo EE

Docente: Prof.ssa ADA SENATORE

1. CONTENUTI DEL PROGRAMMA IN MODULI

Modulo	Contenuti
MODULO 1 ARTIFICIAL INTELLIGENCE INFORMATION TRANSFER AUTOMATION ROBOTICS	STRUTTURE GRAMMATICALI: 4 TIPI DI CONDIZIONALE, LINKING WORDS LESSICO: Cos'è l'intelligenza artificiale, automazione e robotica come campo di applicazione. Aspetti positivi e negativi della tecnologia. Componenti attivi e passivi di un circuito. Sistemi di trasmissione di testi, foto, audio e video. Smart factories. TESTI: Libro di testo, risorse video LADDOVE OPPORTUNI, SARANNO PRESENTATI TESTI ATTINENTI ALLE FORME GRAMMATICALI ANALIZZATE E AL PROGRAMMA SVOLTO DAI COLLEGHI DELLE MATERIE DI INDIRIZZO
MODULO 2 SENSING TECHNOLOGIES ENERGY SOURCES	STRUTTURE GRAMMATICALI: Verb structures: infinitive, -ing form, base form, that clause. Cohesion and agreement LESSICO: Sensori e mecatronica, PLC, elettronica industriale. Fonti di energia, energia non rinnovabile, fonti alternative TESTI: Libro di testo, risorse video LADDOVE OPPORTUNI, SARANNO PRESENTATI TESTI ATTINENTI ALLE FORME GRAMMATICALI ANALIZZATE E AL PROGRAMMA SVOLTO DAI COLLEGHI DELLE MATERIE DI INDIRIZZO

<p>MODULO 3 APPLYING FOR A JOB</p>	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI: Intonazione e accento, vari tipi di registri</p> <p>LESSICO: Selezione e reclutamento, lettera di applicazione, cv, il colloquio di lavoro</p> <p>TESTI: Libro di testo, risorse video</p> <p>LADDOVE OPPORTUNI, SARANNO PRESENTATI TESTI ATTINENTI ALLE FORME GRAMMATICALI ANALIZZATE E AL PROGRAMMA SVOLTO DAI COLLEGHI DELLE MATERIE DI INDIRIZZO</p>
---	--

2. COMPETENZE IN TERMINI DI ABILITA' E CONOSCENZE IN RIFERIMENTO AI

11 MODULI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE Declinate come funzioni comunicative	MODULO
<p>PADRONEGGIARE L'INGLESE PER SCOPI COMUNICATIVI E UTILIZZARE IL LINGUAGGIO SETTORIALE PER INTERAGIRE NEI VARI AMBITI E CONTESTI PROFESSIONALI</p> <p>STABILIRE COLLEGAMENTI TRA LE TRADIZIONI CULTURALI LOCALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI SIA IN UNA PROSPETTIVA INTERCULTURALE SIA AI FINI DELLA MOBILITA' DI STUDIO E DI LAVORO</p> <p>UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE UTILIZZANDO LA COMUNICAZIONE IN RETE</p>	<p style="text-align: center;">Comprensione</p> <p>READING COMPRENDERE I TEMI PRINCIPALI - CERCARE INFORMAZIONI SPECIFICHE RISPONDERE A DOMANDE - ASSOCIARE PAROLE E DEFINIZIONI - VERO/FALSO</p> <p>LISTENING COMPRENDERE L'ESSENZIALE - COMPRENDERE INFORMAZIONI SPECIFICHE</p> <p style="text-align: center;">Produzione</p> <p>SPEAKING SCAMBIARE INFORMAZIONI CORREGGERE FALSE AFFERMAZIONI - RIPORTARE INFORMAZIONI</p> <p>WRITING COMPLETARE - RIASSUMERE</p>	<p>PARLARE DI IPOTESI</p> <p>ARGOMENTARE</p> <p>AUTOMAZIONE E ROBOTICA</p>	MODULO 1
	<p style="text-align: center;">Comprensione</p> <p>READING COMPRENDERE I TEMI PRINCIPALI - CERCARE INFORMAZIONI SPECIFICHE RISPONDERE A DOMANDE - ASSOCIARE PAROLE E DEFINIZIONI - VERO/FALSO</p> <p>LISTENING COMPRENDERE L'ESSENZIALE - COMPRENDERE INFORMAZIONI SPECIFICHE ASCOLTARE E COMPRENDERE</p> <p style="text-align: center;">Produzione</p> <p>SPEAKING SCAMBIARE INFORMAZIONI CORREGGERE FALSE</p>	<p>ARGOMENTARE E COLLEGARE LE VARIE PARTI DEL DISCORSO E DI UN RAGIONAMENTO</p> <p>ELETTRONICA INDUSTRIALE; FONTI DI ENERGIA</p>	MODULO 2

	<p>AFFERMAZIONI - RIPORTARE INFORMAZIONI - PARLARE ED ESPRIMERE OPINIONI RELATIVE AI TOPIC PROPOSTI</p> <p>WRITING COMPLETARE RIASSUMERE COMPRENDERE E SINTETIZZARE INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ELETTRONICA</p>		
<p>INDIVIDUARE ED UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE E DI TEAM WORKING</p> <p>REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITA' INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI</p>	<p>Comprensione</p> <p>READING COMPRENDERE I TEMI PRINCIPALI - CERCARE INFORMAZIONI SPECIFICHE RISPONDERE A DOMANDE - ASSOCIARE PAROLE E DEFINIZIONI - VERO/FALSO</p> <p>LISTENING COMPRENDERE L'ESSENZIALE - COMPRENDERE INFORMAZIONI SPECIFICHE ASCOLTARE E COMPRENDERE</p> <p>Produzione</p> <p>SPEAKING SCAMBIARE INFORMAZIONI CORREGGERE FALSE AFFERMAZIONI - RIPORTARE INFORMAZIONI - PARLARE ED ESPRIMERE OPINIONI RELATIVE AI TOPIC PROPOSTI</p> <p>WRITING COMPLETARE RIASSUMERE COMPRENDERE E SINTETIZZARE INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ELETTRONICA</p>	<p>PRESENTARE SE STESSI E LE PROPRIE COMPETENZE IN AMBITO LAVORATIVO RICONOSCENDO CONTESTI E REGISTRI DIVERSI</p> <p>Il mondo del lavoro</p>	MODULO 3

Disciplina: Sistemi Automatici			Classe 5Aee
			Docente: Prof. Michele Russo
MACROARGOMENTI	CONTENUTI	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE
PROGRAMMAZIONE IN LINGUAGGIO C	<ul style="list-style-type: none"> - Ciclo do-while - Ciclo for - Array - Matrici 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Attività di laboratorio - SW e piattaforme on line - Appunti forniti dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare linguaggi di programmazione riferiti ad ambiti specifici di applicazione - analizzare il funzionamento, progettare e implementare sistemi automatici
STUDIO E SIMULAZIONE DEI	<ul style="list-style-type: none"> - Modello matematico e discretizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata 	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare la strumentazione di laboratorio e di settore e applicare i

SISTEMI NEL DOMINIO DEL TEMPO	- Sistemi elettrici - Risposta di un sistema nel dominio del tempo - Trasformata di Laplace	- SW e piattaforme online - Appunti forniti dal docente	metodi di misura per effettuare verifiche, controlli e collaudi - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
RISPOSTA DI UN SISTEMA NEL DOMINIO DELLA FREQUENZA	- Fdt in regime sinusoidale - Forme fattorizzate della fdt - Diagrammi di Bode - Rappresentazione di funzioni elementari e complesse - Diagrammi di Nyquist - Criterio di stabilità di Bode e di Nyquist	- Lezione frontale - Lezione partecipata - SW e piattaforme online - Appunti forniti dal docente	
SISTEMI DI ACQUISIZIONE, ELABORAZIONE E DISTRIBUZIONE DATI	- Acquisizione di segnali analogici - Condizionamento del segnale - Campionamento - Conversione A/D e D/A	- Lezione frontale - Lezione partecipata - SW e piattaforme online - Appunti forniti dal docente	

Materia: TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ELETTRICI ED ELETTRONICI	Classe: V sez. A Ind.: Elettronica ed Elettrotec. A.S. 2024/2025
Libro di testo: -	Docente: Prof. Andrea Romano, Prof. Gianfranco Attanasio

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Sensori/Trasduttori	1. Caratteristiche di funzionamento 2. Trasduttori di posizione	- Lezioni espositive aperte - Utilizzo del libro di testo	- Interrogazioni - Conversazioni	Capacità di esporre, collegare e applicare le conoscenze acquisite.

	<p>3. Trasduttori di velocità e di accelerazione</p> <p>4. Sensori di prossimità</p> <p>5. Trasduttori di pressione</p> <p>6. Trasduttori di temperatura e umidità</p> <p>7. Trasduttori di livello</p> <p>8. Trasduttori per misure di flusso</p> <p>9. Sensori a fibre ottiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video-lezioni - Dispense del docente - Esercitazioni specifiche di Laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Relazioni di laboratorio 10. 	<p>Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base e sviluppo di applicazioni di base</p>
<p>Schede programmabili basate su microcontrollore</p>	<p>15. Ingressi analogici e convertitore ADC di Arduino</p> <p>16. Ingressi e uscite digitali della scheda Arduino</p> <p>17. Uscite PWM della scheda Arduino</p> <p>18. La seriale USART e I2C di Arduino</p> <p>19. Programmazione di Arduino</p> <p>> utilizzo delle librerie per il display LCD e per la I2C</p> <p>> istruzioni per l'acquisizione degli ingressi digitali e analogici</p> <p>> strutture (if) per il controllo dei valori</p> <p>> istruzioni per gestire le uscite digitali e il PWM</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Video-lezioni - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente - Esercitazioni specifiche di Laboratorio <p>Progettazione di sistemi di acquisizione ed elaborazione dati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni <p>Relazioni di laboratorio</p>	<p>Capacità di esporre, collegare e applicare le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base e sviluppo di applicazioni di base</p>
<p>Motori</p>	<p>20. Motori in C.A.</p> <p>21. Motori in C.C.</p> <p>- Motore passo - passo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Video-lezioni - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di esporre, collegare e applicare</p>

		Esercitazioni in Lab.	Relazioni di laboratorio	le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base e sviluppo di applicazioni di base
Rifiuti elettronici	<p>25.Sistema di gestione dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)</p> <p>26.Marcatura dei prodotti – Marcatura CE</p> <p>Restrizioni sull'uso di sostanze pericolose nella costruzione di vari tipi di apparecchiature elettriche ed elettroniche</p>	<p>- Lezioni espositive aperte</p> <p>- Video-lezioni</p> <p>- Utilizzo del libro di testo</p> <p>Dispense del docente</p>	<p>- Interrogazioni</p> <p>Conversazioni</p>	<p>Capacità di esporre, collegare e applicare le conoscenze e acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base e sviluppo di applicazioni di base</p>

EDUCAZIONE CIVICA: UNITA' DI APPRENDIMENTO "LA COSTITUZIONE- L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO-L'UNIONE EUROPEA E I SUOI ORGANI"

- Cenni sulla Magna Carta Libertatum
- Differenze tra monarchia e repubblica e tra il Parlamento britannico e quello italiano.
- Il Governo Americano. Non violenza e diritti civili: Martin Luther King
- La Rivoluzione Francese con particolare riguardo ai suoi elementi storici e politici.

(Vedi programmazione del Cdc- UDA Educazione civica)

Materia: Scienze Motorie			classe	
			Docente: Prof. PISAPIA VINCENZO	
CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.	GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI CON CARICO NATURALE. ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA.	VERIFICHE PRATICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	ACQUISIZIONE RITMICO-MOTORIA NEI GESTI MOTORI DAI PIU' SEMPLICI AI PIU' COMPLESSI
LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.	GIOCHI PROPEDEUTICI E GIOCHI SPORTIVI PARTITE DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE	VERIFICA PRATICA TRAMITE OSSERVAZIONE	SAPER ORGANIZZARE AZIONI DI GIOCO USANDO GLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI IN RELAZIONE SPAZIO-TEMPORALE E RISPETTO AGLI ALTRI
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	Conoscere ed utilizzare le strategie tecnico tattiche di gioco sportivo e dare il proprio contributo personale. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.	GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. ESERCIZI GUIDATI INDIVIDUALI E DI SQUADRA. Elementi teorici E TECNICI di ALCUNI SPORT di squadra e individuali – avviamento alle pratiche sportive	VERIFICHE PRATICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA	SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE GIUSTE E LE REGOLE SOTTESE
SICUREZZA E SALUTE	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi appropriati in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita. Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare. Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.	INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI	VERIFICHE ORALE DURANTE LA PRATICA DEL GRADO DI CONOSCENZA E DELLA GESTIONE OPERATIVA DEL PRIMO SOCCORSO	CONOSCERE ED APPLICARE LE PIU' SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA

Materia: Elettronica ed Elettrotecnica		Classe: V sez. A Ind.: Elettronica ed Elettrotecnica A.S. 2024/2025		
		Docente: Biagio Siano, Prof. Gianfranco Attanasio		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità di insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Analisi circuiti in AC	Il metodo simbolico Rappresentazione dei segnali sinusoidali Calcolo del modulo e della fase Impedenza dei componenti R,L,C Analisi Circuiti RL Analisi Circuiti RC Potenza Attiva , Reattiva e Apparente	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente - Esercitazioni specifiche di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire e le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
Diodi a Semiconduttori Transistor BJT	Teoria dei semiconduttori Drogaggio di tipo N e di tipo P Diodo a giunzione (il ponte di Gretz) Diodi Zener (stabilizzatore di tensione) Transistor BJT (NPN e PNP) Zone di funzionamento IL BJT come interruttore	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente - Esercitazioni specifiche di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire e le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
Amplificatori Operazionali Applicazioni Lineari	Modello ideale dell'Amplificatore Operazionale Modello Reale , Resistenza di Ingresso e di Uscita, amplificazione interna. Retroazione negativa e configurazioni lineari: <ul style="list-style-type: none"> - Amplificatore invertente - Amplificatore non Invertente (inseguitore) - Sommatore invertente/non Invertente - Comparatore 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente - Esercitazioni specifiche di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire e le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
Filtri	Filtri del primo ordine RC del tipo LPF e HPF	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente - Esercitazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire e le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza:</p>

		specifiche di laboratorio		Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Sistema acquisizione dati	<ul style="list-style-type: none"> - Circuito Condizionatore - Sample&Hold - Teorema di Fourier e Shannon - Analisi in frequenza - Convertitore A/D 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte - Utilizzo del libro di testo - Dispense del docente - Esercitazioni specifiche di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire e le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Materia: Religione		Classe: V sez. A Ind.: Elettronica ed Elettrotec.	
		A.S. 2024/2025	
		Docente: Pasquale Giampetruzzi	
Macroargomenti	Metodologie didattiche	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> ◀ Alle radici del Bene e del Male ◆ La globalizzazione e i racconti della creazione ◆ Il senso delle grandi festività Cristiane e il significato ◀ delle tradizioni a loro legate ◀ il senso cristiano della croce e la sofferenza ◀ il mistero della vita e la ricerca del trascendente ◆ Per cosa vivere? Per una sana ricerca della felicità 	<ul style="list-style-type: none"> □ La narrazione della vita ◀ il confronto con le scritture □ Ascolto – confronto attraverso clip, musica, poesia e letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> □ Ascolto - partecipazione ◀ Conversazioni ◀ Ricerca di significati attraverso schede preparate 	<ul style="list-style-type: none"> □ Capacità di analizzare ed esprimere il proprio vissuto □ Focalizzazione critica dei problemi □ Ricerca di nuove prospettive di vita